

ପାଠ୍ୟକ୍ରମ (SYLLABUS)

ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ
ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ
ଇଚ୍ଛାଭିତ୍ତିକ ସମ୍ମାନ ପଦ୍ଧତି ସ୍ଥାନାନ୍ତରଣ
(Choice Based Credit Transfer)

୨୦୨୪-୨୦୨୬



ବ୍ରହ୍ମପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ
ଭଞ୍ଜବିହାର
ବ୍ରହ୍ମପୁର - ୭୬୦୦୦୭, ଗଞ୍ଜାମ, ଓଡ଼ିଶା

ABSTRACT OF THE SYLLABUS UNDER CBCT PATTERN FOR M.A. ODIA COURSES, B.U

Semester - I

	No. of Credit	Marks 100 (70 End Semester + 30 Internal Assessments)
ODIA C 101	4	ଭାରତୀୟସାହିତ୍ୟ (Bharatiya Sahitya)
ODIA C 102	4	ଭାରତୀୟସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ(Bharatiya Sahitya Tatwa)
ODIA C 103	4	ପାଶ୍ଚାତ୍ୟସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ (Paschayatya Sahitya Tatwa)
ODIAC1 04	4	ଭାଷାବିଜ୍ଞାନ(Bhasa Bigyana)
ODIAC1 05	4	ପ୍ରାଚୀନଓଡ଼ିଆସାହିତ୍ୟ:ପୁରାଣଓଗଦ୍ୟ(Prachina Odia Sahitya: Purana O Gadya)
ODIAC1 06	4	ଭାରତୀୟ ଜ୍ଞାନ ପରମ୍ପରା (Indian Knowledge System)

Semester – II

ODIAC2 01	4	ଆଧୁନିକଓଡ଼ିଆସାହିତ୍ୟରଆଦ୍ୟପର୍ବ-୧୯୪୭ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ(Adhunika Odia Sahitya Adyaparba- upto 1947) (ଉପନ୍ୟାସ, କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ, କାବ୍ୟ, କବିତା, ପ୍ରବନ୍ଧ)
ODIAC2 02	4	ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟଓଡ଼ିଆସାହିତ୍ୟ: କାବ୍ୟ ଓ ଗଦ୍ୟ (Madhyajugiya Odia Sahitya: Kabya O Gadya)
ODIAC2 03	4	ଓଡ଼ିଆଲୋକସାହିତ୍ୟ(Odia Loka Sahitya)
ODIAC2 04	4	ଓଡ଼ିଆଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ(Odia Bhasa Tatwa)
ODIAC2 05	4	ଅଭିଧାନବିଜ୍ଞାନ(Abhidhan Bigyana)
SWYAM COURSE	2	(ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ନିୟମ ଅନୁଯାୟୀ ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ସେମାନଙ୍କର ତୃତୀୟ ସେମିଷ୍ଟର ସମାପ୍ତ ହେବା ପୂର୍ବରୁ SWAYAM COURSE ମାଧ୍ୟମରେ ଅନୁ୍ୟନ ୨ କ୍ରେଡିଟର ଏକ କୋର୍ସ (Course) ଅଧ୍ୟୟନ କରି ପରୀକ୍ଷା ଦେବେ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କର Certificate ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗରେ ଦାଖଲ କରିବେ ।)
ODIA VAC 206	NON CREDIT	ସର୍ଜନଶୀଳସାହିତ୍ୟ (CREATIVE WRITINGS) NON CREDIT VALUE ADDED COURSE

Semester – III

ODIA D 301 (Project and Dissertation)	4	ପାଠକ୍ରମଓନିବନ୍ଧପ୍ରସ୍ତୁତି(Seminar Presentation and Preparation of Dissertation)
ODIAC3 02	4	ଆଦିବାସୀସାହିତ୍ୟଓସଂସ୍କୃତି(Adibasi Sahitya O Sanskruti)
ODIAE3 03 (Group-A)	4	A student is allowed to opt. for any one group from following 3 groups. ଛାତ୍ରଟିଏ ତୃତୀୟ ସେମିଷ୍ଟରରେ ଯେଉଁ Groupରୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର ନେଇଥିବ ତତୁପରେ ସେମିଷ୍ଟରରେ ତାହାକୁ ସେହି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ Groupରୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରପତ୍ର ନେବାକୁ ହେବ ।
ODIAE3	4	

04 (Group-A)		Group-A :ଲୋକସାହିତ୍ୟ(LokaSahitya)ODIA E 303 & ODIA E 304 Group-B :ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟସାହିତ୍ୟ(MadhyajugiyaSahitya) ODIA E 305 & ODIA 306
ODIAE3 05 (Group-B)	4	Group-C :ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ(SwadhinataParabartiOdiaSahitya) ODIA E 307 & ODIA 308
ODIAE3 06 (Group-B)	4	
ODIAE3 07 (Group-C)	4	
ODIAE3 08 (Group-C)	4	
ODIA CT 300	4	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟଚର୍ଚ୍ଚା (Odia SahityaCharchaa)
ODIA VAC 309	NON CRED IT	ଓଡ଼ିଆସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା ଧାରା (OdiaSahityaSameekshyaDharaa) NON CREDIT VALUE ADDED COURSE
Semester – IV		
ODIAC4 01	4	ଆଧୁନିକଓଡ଼ିଆସାହିତ୍ୟବିକାଶପର୍ବ(AdhunikaOdiaSahitya BikashParba)
ODIAC4 02	4	ଭାରତୀୟସାହିତ୍ୟରତୁଳନାତ୍ମକଅଧ୍ୟୟନ,ଅନୁବାଦଓସମ୍ପାଦନାକଳା(BharatiyaSahityaraTulanatmakaAdhyayana,AnubaadaOSampaadanaa Kala)
ODIAC4 03	4	ଓଡ଼ିଶାରପ୍ରଦର୍ଶନଶିଳ୍ପକଳା(Odisha Pradarshanshilakala)

ODIAE404(Group-A)	4	A student is allowed to opt. for any one group from following 3 groups. ଛାତ୍ରଟିଏ ତୃତୀୟ ସେମିଷ୍ଟରରେ ଯେଉଁ Groupରୁ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର ନେଇଥିବ ତତୁଥ ସେମିଷ୍ଟରରେ ତାହାକୁ ସେହି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ Groupରୁ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ରପତ୍ର ନେବାକୁ ହେବ । Group-A :ଲୋକସାହିତ୍ୟ(LokaSahitya)ODIA E 404 & ODIA E 405 Group-B :ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟସାହିତ୍ୟ(MadhyajugiyaSahitya) ODIA E 406 & ODIA 407 Group-C :ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀଓଡ଼ିଆସାହିତ୍ୟ(SwadhinataParabartiOdiaSahitya) ODIA E 408 & ODIA 409
ODIAE405(Group-A)	4	
ODIAE406 (Group-B)	4	
ODIAE407 (Group-B)	4	
ODIAE408 (Group-C)	4	
ODIAE409 (Group-C)	4	
ODIA AC 410	NON CREDIT	ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକବିଭବ (Cultural Heritage of South Odisha) NON CREDIT ADD-ON-COURSE

1 st Semester	6 Papers	24 Credit	600 Marks
2 nd Semester	6 Papers	22 Credit	550 Marks
3 rd Semester	9 Papers	36 Credit	900 Marks
4 th Semester	9 Papers	36 Credit	900 Marks
TOTAL: 118 Credit		TOTAL: 2950 Marks	

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଆଭିମୁଖ୍ୟ
Aim of the Program

ଭାରତୀୟ ଉପାଦାନ ସାହିତ୍ୟ ସହିତ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟର ବିଧିବିଧାନରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କୁ ଗୁଣାତ୍ମକ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଦାନ କରି ଏହାକୁ ସାହିତ୍ୟ ସହିତ ପରିଚିତ କରାଇବା ପ୍ରସ୍ତୁତ ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ମୌଳିକ ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim) ଅଟେ ।

- ବୌଦ୍ଧିକ ଜ୍ଞାନ ଓ ଉଚ୍ଚତତ୍ତ୍ଵାଚେତନାକୁ ଭିତ୍ତିକରି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ଜୀବନ ଜୀବିକା ମାର୍ଗ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରାଇବା ଏହାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।
- ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କର ଲିଖନ କଳାର ବିକାଶ, ବ୍ୟବହାରିକ ଓ ବ୍ୟାକରଣ ଜ୍ଞାନର ବିକାଶ ଦିଗରେ ଏହା ସହାୟକ ହେବ ।
- ପ୍ରାଚୀନ ଓ ସାଂପ୍ରତିକ କାଳରେ

ରଚିତ ହେଉଥିବା ସାହିତ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଭେଦ ଜାଣିବା ପାଇଁ ସଂସ୍କୃତ, ପାଲି, ପ୍ରାକୃତ ଓ ଅପଭ୍ରଂଶ ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ ଉପରେ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦିଆଯାଇଛି ।

- ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ଦ୍ଵାରା ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ସ୍ଥୂଳ ଧାରଣା ପାଇପାରିବେ ।

ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚା କ୍ଷେତ୍ରରେ ସୁଖ୍ୟାତି ଅର୍ଜନ କରିଥିବା ପୁରାତତ୍ତ୍ଵ, ଆରିଷ୍ଟୋଟଲ ଆଦି ଯୋଗଦାନ କରି ମନୁଷ୍ୟର ସ୍ଵଭାବ ଓ ଶକ୍ତିର ପ୍ରକୃତିର ଭୂମିକା ଓ କଳାତ୍ମକ ଦୃଷ୍ଟି, ଦାର୍ଶନିକ ଅନୁଚିନ୍ତା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ କରିପାରିବେ ।

- ଭାଷା ସମ୍ପର୍କିତ ନିୟମ ଭିତ୍ତିକ ଓ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟଜ୍ଞାନ ସହିତ ବାଚିକ ଭାଷାର ଅଧ୍ୟୟନ ସମ୍ପର୍କରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଅବଗତ ହେବେ ।
- ପ୍ରାଚୀନ ପୁରାଣ, ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ସାଂସ୍କୃତିକ ଓ ଧାର୍ମିକ ଆବେଦନ, ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପରମ୍ପରା ଓ ନୀତିକିମ୍ପର ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି, ଏହା ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ଜାଣିବାକୁ ପାଇବେ ।

- ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ରୂପାନ୍ତର ହୋଇଥିବା ବହୁମୁଖୀ ନୂତନ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଜାଣିବେ ।

- ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳରେ ସେକାଳ ସାହିତ୍ୟ ରଚନାରେ ରହିଥିବା ଚମତ୍କାରିତା, ଆଲଙ୍କାରିକତା, ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ଵରୀ, ଛନ୍ଦବିନ୍ୟାସ, ଶବ୍ଦପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ଓ ଅଲଙ୍କାର ସଂଯୋଜନା ସମ୍ପର୍କରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଲାଭ କରିପାରିବେ ।

ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳରେ ସଂସ୍କୃତ ଗବେଷଣାର ବିଜ୍ଞାନିକ ଅନୁଶୀଳନ, ଲୋକମାନ ସସିଦ୍ଧାନ୍ତ, ଐତିହାସିକ ବିଚାର, ତତ୍ତ୍ଵ, ପ୍ରକାର୍ଯ୍ୟ, ସଂରଚନା ବିଷୟରେ ଛାତ୍ରମାନେ ଜ୍ଞାନ ଲାଭ କରିପାରିବେ ।

- ସମ୍ପ୍ରତି ପ୍ରଶାସନ, ଆଇନ, ବାଣିଜ୍ୟ, ବ୍ୟବସାୟ, ରାଜନୀତି, ଶିକ୍ଷା, ଗ୍ରାମ, ସହରାଞ୍ଚଳ କେତେ ଆଦି କ୍ଷେତ୍ରରେ ବ୍ୟବହୃତ ହେଉଥିବା ନୂଆ ନୂଆ ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥତା ରବ୍ୟବହାର, ଇତିହାସ ଓ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧି ନିର୍ଣ୍ଣୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ଧାରଣା ପାଇପାରିବେ ।

ଆଦିବାସୀ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତିର ବିକାଶ ମୂଳରେ ହିଁ ହିତର ହିତ ମନୁଷ୍ୟର ଉଚ୍ଚତମ ସଂସ୍କୃତିର ବିକାଶ ତେଣୁ ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତି ଓ ସାମାଜିକ ବିବର୍ତ୍ତନ ସମ୍ପର୍କରେ ସେମାନେ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ ପାଇପାରିବେ ।

- ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ପୌରାଣିକ, କାଳ୍ପନିକ କାବ୍ୟମାନଙ୍କର ଆଦର୍ଶ ବଳୀର ଅନୁଶୀଳନ, ସହିତ ମୁସଲମାନ, ମରହଟ୍ଟା ଶାସନର ସ୍ଥିତି ସମ୍ପର୍କରେ ସେମାନେ ଜ୍ଞାନ ଲାଭ କରିପାରିବେ ।

- ଲେଖକମାନଙ୍କର ଭ୍ରମଣ ଜନିତ ଅନୁଭବ ଓ ଅନୁଭୂତି ସହିତ ଭୌଗୋଳିକ ଏବଂ ଐତିହାସିକ ଦୃଷ୍ଟି ସମ୍ପର୍କରେ ସେମାନେ ଧାରଣା ପାଇପାରିବେ ।

- ଅଭିଧାନ ପ୍ରସ୍ତୁତି ସମ୍ପ୍ରତି ଭାଷା ସାହିତ୍ୟର ଏକ ଗୁରୁତ୍ଵପୂର୍ଣ୍ଣ ଦିଗ, ଏ ଦିଗରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କର ଜ୍ଞାନର ବିକାଶ ନିମିତ୍ତ ଏହି ଦିଗ ପ୍ରତି ଗୁରୁତ୍ଵ ଦିଆଯାଇପାରିବ ।

- ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ ଦ୍ଵାରା ତଥ୍ୟ ଅନୁସନ୍ଧାନର ସଂସ୍କୃତି ପୂର୍ଣ୍ଣ ଗଦ୍ୟ ସମାବେଶକୁ ସେମାନେ ଜାଣିପାରିବେ ।

- ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର କଥାବସ୍ତୁ, ନୃଶ୍ୟ ସଂଯୋଜନା, ଚରିତ୍ର, ହସ୍ତ, ଉକ୍ତା, ଐତିହାସିକ ଆଦି ବିଷୟରେ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା ଅଧ୍ୟୟନରୁ ଜ୍ଞାତ ହେବେ ।

ସମ୍ପ୍ରତି ଏକ ଆହ୍ୱାନକାରୀ ପ୍ରସଙ୍ଗ । ଏହା ଆମକୁ ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ ସହିତ ଯୋଡ଼ିବାରେ ସହାୟକ ହେବ । ଏହା ଦ୍ୱାରା ଦେଶ ଦେଶ, ଜାତି ଜାତି, ସଂସ୍କୃତି, ସାହିତ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ଭାବଗତ ସମ୍ପର୍କ ପାରିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ଏହାକୁ ଜାଣିବାକୁ ପାଇବେ ।

- ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହେଉଥିବା ପାଲା, ଦାସକାଠି, ଭାରତଲୀଳା, ମୋଗଲତାମସା, ଦଣ୍ଡନାଟ, ଛଉନାଟ, ଚଇତି ଘୋଡ଼ାନାଟ, ସଖୀନାଟ, ପଶୁମୁଖୀ ନାଟ, କଣ୍ଠେଇନାଟର ବିଷୟ ବସ୍ତୁ ଆଖ୍ୟାନ, ଚରିତ୍ର, ଗୀତ ଓ ଧର୍ମୀୟ ଚିନ୍ତାଧାରା ଆଦି ବିଷୟରେ ସେମାନେ ଅବଗତ ହେବେ ।
- ଗ୍ରନ୍ଥ ସମ୍ପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ ଆଲୋଚନା ଫଳରେ ପାଠନିର୍ଣ୍ଣୟ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ସହିତ ମୂଳ ଲେଖାର ଅନୁଭୂତି ସମ୍ପର୍କରେ ଜାଣିପାରିବେ ।
- ଆପଣାର ଆତ୍ମା ଓ ପସନ୍ଦ ଭିତ୍ତିକ ବିଷୟ ଅଧ୍ୟୟନ ମାଧ୍ୟମରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ବିଶ୍ୱ ବିଦ୍ୟାଳୟର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଗ୍ରହଣ

କରାଯାଇଥିବା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବିଷୟ ମଧ୍ୟରୁ କୌଣସି ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବିଭାଗର ପାଠ୍ୟକ୍ରମରେ ନିଜ ପସନ୍ଦ ମୁତାବକ ଅଧ୍ୟୟନ କରିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇବେ ବିଶ୍ୱ ବିଦ୍ୟାଳୟର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସ୍ନାତକୋତ୍ତର

ବିଭାଗର ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଆଞ୍ଚଳିକ ସାହିତ୍ୟର ଅଧ୍ୟୟନ କରିବା ବ୍ୟବସ୍ଥା ପାଠ୍ୟକ୍ରମରେ ରହିଥିବା ହେତୁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କର ଜ୍ଞାନର ବିକାଶ ହୋଇପାରିବ ।

ପାଠଦାନର ପୂର୍ବପ୍ରସ୍ତୁତି (Pre-Requisite)

ପାଠଦାନ ନିମିତ୍ତ ନିମ୍ନଲିଖିତ ଦିଗ ପ୍ରତି ଗୁରୁତ୍ୱପ୍ରଦାନ କରିବା ବିଧେୟ

- ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ଓ ପାଠ୍ୟଚର୍ଚ୍ଚା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ପ୍ରତିଶ୍ଳୁତି ବଦଳ ହେବ ।
- ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ ବସ୍ତୁର ପରିସମାପ୍ତି କରିବା ।
- ପାଠଦାନ ପ୍ରତି ସମ୍ବେଦନ ଓ ସଚେତନ ରହି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଏଥିପ୍ରତି ପ୍ରେରଣା ଜାତ କରାଇବା ।
- ଶିକ୍ଷାଦାନ ସମୟରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କର ବୋଧଶକ୍ତି ଚିନ୍ତାଧାରାକୁ ଉଜ୍ଜୀବିତ କରିବା ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ କଳାକୌଶଳ ଅବଲମ୍ବନ କରିବା ।
- ପାଠଦାନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ବିଷୟ ଚିକ୍ତୁକେତେ ଦୂର ହୃଦୟଙ୍ଗମ କଲେ, ତାହାକୁ ଜାଣିବା ପାଇଁ ମୌଖିକ ପ୍ରଶ୍ନ ସହିତ ଲିଖିତ ପରୀକ୍ଷା କରିବା ।

ଶିକ୍ଷାଦାନ ଯୋଜନା (Teaching Scheme)

ଶ୍ରେଣୀ କକ୍ଷରେ ଶିକ୍ଷାଦାନର ସୁବ୍ୟବସ୍ଥା କିପରି ନିୟମିତ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହୋଇପାରିବ, ସେ ଦିଗରେ ପ୍ରାଥମିକ ଗୁରୁତ୍ୱପ୍ରଦାନ କରାଯିବ । ବିଧେୟ ।

- ଶ୍ରେଣୀ ଗୃହର ଶିକ୍ଷାଦାନକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବା ପାଇଁ ଦୈନିକ ଶୈକ୍ଷିକ ମାଧ୍ୟମ ପାଞ୍ଚାଶ ପଏଣ୍ଟ ହ୍ୟାଣ୍ଡ ଆଉଟ୍ ପ୍ରଭୃତି ଉପକରଣ ଗୁଡ଼ିକର ଉପଯୋଗ କରାଯାଏ ।
- ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ବିଷୟ ଚିକ୍ତୁକେତେ ଦୂର ହୃଦୟଙ୍ଗମ କଲେ, ତାହାକୁ ଜାଣିବା ପାଇଁ ଚୈତନ୍ୟ ଶିକ୍ଷା କ୍ଲାସ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଥାଏ ।
- ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କ ବୋଧଶକ୍ତିକୁ ପରିଚାଳିତ କରିବା ପାଇଁ ମେଣ୍ଟର-ମେଣ୍ଟି ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଏ ।
- ରାଜ୍ୟ ଓ ରାଜ୍ୟବାହାର ବିଷୟ ବିଷୟ ଶିକ୍ଷାଦାନକୁ ଆମନ୍ତ୍ରଣ କରାଯାଇ ଶିକ୍ଷାଦାନ କରିବା ଫଳରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କର ବୋଧଜ୍ଞାନ ଶକ୍ତିକୁ ପ୍ରସାରିତ କରିବା ପାଇଁ ସୁଯୋଗ ସୃଷ୍ଟି କରାଯାଇଥାଏ ।
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସୁସ୍ପଷ୍ଟ ଆଲୋଚନା ସମାଲୋଚନା ନିମିତ୍ତ ସାପ୍ତାହିକ ପାଠକ୍ରମ ବ୍ୟବସ୍ଥା ରହିଛି ।

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ନିଷ୍ପତ୍ତି (Programme Outcome)

- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗ ସମ୍ପର୍କରେ ଜ୍ଞାତ ହେବେ ।
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଭିତ୍ତିରେ ଗବେଷଣା କରିବାର ସୁଯୋଗ ସୃଷ୍ଟି ହେବ ।
- ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନରେ ପାରଦର୍ଶିତା ଅର୍ଜନ କରି ଆପଣା ଧର୍ମ-ଶକ୍ତିର ସୁବିନିଯୋଗ ଫଳରେ ନେଟ୍ (NET), ଜେ.ଆର୍.ଏଫ୍ (JRF), ଏସ୍.ଏସ୍.ବି (SSB), ଓ.ପି.ଏସ୍.ସି. (OPSC), ପି.ଜି.ଟି. (PGT) ଭଳି ପ୍ରତିଯୋଗିତା ମୂଳକ ପରୀକ୍ଷା ଗୁଡ଼ିକରେ କୃତକାର୍ଯ୍ୟ ହେବା ପାଇଁ ଯୋଗ୍ୟ ହୋଇପାରିବେ ।
- ଅଣଓଡ଼ିଆମାନଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଶିକ୍ଷାଦାନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ନିଜକୁ ନିୟୋଜିତ କରିପାରିବେ ।
- ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ନିର୍ଭୁଲ ଉଚ୍ଚାରଣ ଓ ଶୁଣାଶୁଣି ନିର୍ଣ୍ଣୟ କରିବାରେ ସହାୟକ ହେବ ।

[ଇଚ୍ଛାଭିତ୍ତିକ ସମ୍ମାନ ପଦ୍ଧତିସ୍ଥାନାନ୍ତରଣ(Choice Based Credit Transfer) ପାଠ୍ୟକ୍ରମକୁ ୩୦ ଗୋଟି ପତ୍ର ଓ ଚାରିଗୋଟି ସେମିଷ୍ଟରରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇଅଛି । ପ୍ରଥମ ସେମିଷ୍ଟର ୬ ଗୋଟି ପତ୍ର ନିମନ୍ତେ ୨୪ କ୍ରେଡିଟ୍ ମାର୍କ, ଦ୍ୱିତୀୟ ସେମିଷ୍ଟର ୬ ଗୋଟି ପତ୍ର ନିମନ୍ତେ ୨୨ କ୍ରେଡିଟ୍ ମାର୍କ, ତୃତୀୟ ସେମିଷ୍ଟର ୯ ଗୋଟି ପତ୍ର ନିମନ୍ତେ ୨୬ କ୍ରେଡିଟ୍ ମାର୍କ, ଚତୁର୍ଥ ସେମିଷ୍ଟର ୯ ଗୋଟି ପତ୍ର ନିମନ୍ତେ ୨୬ କ୍ରେଡିଟ୍ ମାର୍କ ରହିବ ।

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର ୧୦୦ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ । ୬୦ ନମ୍ବର ସେମିଷ୍ଟର ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ୩ ଘଣ୍ଟା ସମୟ ଅବଧିର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପରୀକ୍ଷା (Each Semester) ହେବ । ଏଥିରେ “କ” ଓ “ଖ” ୨ ଗୋଟି ବିଭାଗ ରହିବ । ‘କ’ ବିଭାଗ ରେ ୧୦ ଗୋଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ମୂଳକ ୧ ମାର୍କ ବିଶିଷ୍ଟ ପ୍ରଶ୍ନ (୧୦ ମାର୍କ) ଏବଂ ‘ଖ’ ବିଭାଗ ରେ ୧୫ ମାର୍କ ବିଶିଷ୍ଟ ୪ ଗୋଟି ଦୀର୍ଘ ଉତ୍ତର ମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ ଏବଂ କିମ୍ବଦନ୍ତୀରେ ୭.୫ ମାର୍କ ବିଶିଷ୍ଟ ୨ ଟି ଲେଖାଏଁ ପ୍ରଶ୍ନ (୬୦ ମାର୍କ) ଆସିବ । ୩୦ ନମ୍ବର ପାଇଁ ୧୦ ମାର୍କ ବିଶିଷ୍ଟ ୨ ଗୋଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ (୨୦ ମାର୍କ) ସହିତ ୦୫ ମାର୍କ ପାଠ୍ୟସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ବିଷୟକୁ ଭିତ୍ତି କରି ଚର୍ଚ୍ଚା/ ପ୍ରବନ୍ଧ କିମ୍ବା ଉପସ୍ଥାନ ଏବଂ ୦୫ ମାର୍କ ଜଣାଅଜଣା(୧୦ ମାର୍କ) ୧ ଘଣ୍ଟା ଅବଧିର ଆଭ୍ୟନ୍ତରୀଣ (Internal) ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ।]

ପ୍ରଥମ ସେମିଷ୍ଟର (1st Semester)

Paper Code: ODIAC101

4Credit

100Marks

ଭାରତୀୟସାହିତ୍ୟ (Bharatiya Sahitya)

ପାଠ୍ୟକ୍ରମରଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ଭାରତୀୟସାହିତ୍ୟରଚାରିଗୋଟିପ୍ରାଚୀନସାହିତ୍ୟର ଧାରା ଯଥା ;ସଂସ୍କୃତ,ପାଳି,

ପ୍ରାକୃତଓଅପଭ୍ରଂଶସମ୍ବନ୍ଧରେଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେସାମଗ୍ରିକଧାରଣାଲାଭକରିବେ

ଯୁନିଟ୍-୧ :କୁମାର ସମ୍ଭବମ୍ (୫ମସର୍ଗ) -କାଳିଦାସ(KumaraSambhabam-PanchamaSarga : Kalidas)

ଯୁନିଟ୍-୨ :ପାଲିଧମ୍ମପଦ-ଯମକବଗ୍ଣ(Pali Dhammapada- Jamaka Bagga)

ଯୁନିଟ୍-୩:କର୍ପୂରମଞ୍ଜରୀ-ରାଜଶେଖର(Karpuramanjari-Rajsekhar)

ଯୁନିଟ୍-୪:ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା(CharyaGeetika):

(କ) କାହ୍ନୁପାଦ- ଡୋମ୍ବିଚର୍ଯ୍ୟା,ବାଟଓଗାଳଚର୍ଯ୍ୟା,ଡୋମ୍ବିହେରୁକଚର୍ଯ୍ୟା

(Kahnupada-DombiCharya,BatogaalaCharya,DombiherukaCharya)

(ଖ) ଲୁଇପାଦ -କାୟାତରୁଚର୍ଯ୍ୟା,ସହଜତତ୍ତ୍ୱଚର୍ଯ୍ୟା

(Luipada-KayataruCharya,SahajatatwaCharya)

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ପ୍ରାଚୀନଭାରତୀୟସାହିତ୍ୟସମ୍ପର୍କରେଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କୁଅବଗତକରାଇବାସହିତସାଂପ୍ରତିକଓପ୍ରାଚୀନସାହିତ୍ୟମଧ୍ୟରେରହିଥିବାପ୍ରଭେଦଜଣାଇବାସହିପତ୍ର ରଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।

Paper Code: ODIAC102

4Credit

100Marks

ଭାରତୀୟସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ(Bharatiya SahityaTatwa)

ପାଠ୍ୟକ୍ରମରଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ଭାରତୀୟସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱସମ୍ବନ୍ଧରେଏକସ୍ଥୂଳଧାରଣାଦେବାସହି ପତ୍ରପରିକଳ୍ପନାରମୂଳଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।

ଯୁନିଟ୍-୧ :ରସତତ୍ତ୍ୱ(Rasatatwa)

ଯୁନିଟ୍-୨ :ଧ୍ୱନି,ଔଚିତ୍ୟ(Dhwani, Ouchitya)

ଯୁନିଟ୍-୩:ରୀତି(Reeti)

ଯୁନିଟ୍-୪:ବକ୍ରୋକ୍ତି, ଅଳଙ୍କାର (Bakrokti,Alankara)

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ଓ ପଞ୍ଚମ ଶତାବ୍ଦୀର ଇତିହାସ, ଅଳଙ୍କାର, ବକ୍ରୋକ୍ତି, ଔଚିତ୍ୟ, ଧ୍ୱନି, ରସ ଆଦି ଆଲୋଚନା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ କାବ୍ୟର ବିଷୟବସ୍ତୁ ଚରିତ୍ର ଏବଂ ପ୍ରକୃତି ଚିତ୍ରଣକୁ କିପରି ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇ ଛନ୍ଦି ସେ ସମ୍ପର୍କରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଜାଣିପାରିବେ।

Paper Code: ODIAC103 **4 Credit** **100Marks**
ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ଓ ତତ୍ତ୍ୱ (Paschatya Sahitya Tatwa)

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ଓ ଇତିହାସରେ ଖ୍ୟାତିଲାଭ କରିଥିବା ଆରିଷ୍ଟୋଟଲ, ପ୍ଲାଟୋ, ହୋମର ଆଦି ଯୁଗକ୍ରମାନ୍ୱୟ ଲୋକ ଚିନ୍ତାଚାରମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଦତ୍ତ ସାହିତ୍ୟର ଲକ୍ଷଣଗୁଣ ଓ ପ୍ରକୃତିର ଉତ୍ତମ ଗ୍ରନ୍ଥକୁ ଚିହ୍ନିବା ପାଇଁ ପଢ଼ାଯିବ। ଦାର୍ଶନିକ ଅନୁଚିନ୍ତନ ସହିତ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ବୋଧର ସମନ୍ୱୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଧାରଣା ଦେବା ଏହି ପଠ୍ୟର ଲକ୍ଷ୍ୟ।

- ୟୁନିଟ୍-୧ : ରୋମାଣ୍ଟିସିଜମ୍, କ୍ଲାସିସିଜିଜମ୍ (Romanticism, Classicism)
- ୟୁନିଟ୍-୨ : ଚିତ୍ରକଳା ପାଦ, ପ୍ରତିକଳା ପାଦ (Chitrakalpa Pratikabada)
- ୟୁନିଟ୍-୩ : ଅସ୍ତିତ୍ୱ ପାଦ (Astityabada)
- ୟୁନିଟ୍-୪ : ମିଥ (Myth)

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ଓ ତତ୍ତ୍ୱର ଅଧ୍ୟୟନ ଦ୍ୱାରା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ରୋମାଣ୍ଟିସିଜମ୍, କ୍ଲାସିସିଜିଜମ୍ ସମାଲୋଚନା, ଭାଷାଭିତ୍ତିକ ସମୀକ୍ଷା, କଳାତ୍ମକ ସମାଲୋଚନା, ଅସ୍ତିତ୍ୱ ପାଦ ଏବଂ ମିଥ ଚେତନା ପରି ସମାଲୋଚନା କିପରି ବିକଶିତ ହୋଇଛି ସେ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଅବଗତ ହେବେ।

Paper Code: ODIAC104 **4 Credit** **100 Marks**
ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ (Bhasa Bijnan)

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାକୁ ଜାଣିବାକୁ ହେଲେ ଭାଷା ସମ୍ପର୍କରେ ସାଧାରଣ ନିୟମ ଉଦ୍ଧାରଣ ଆବଶ୍ୟକ କରିବା ଏବଂ ଆବଶ୍ୟକ ତେଣୁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏହା ବିଜ୍ଞାନର ଭିତ୍ତିପଥ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବ।

- ୟୁନିଟ୍-୧ : ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା ଓ ଶ୍ରେଣୀ ବିଭାଗ, ବାକ୍ୟର ସ୍ତର, ଧ୍ୱନିର ଗଠନ ଓ ଧ୍ୱନିର ବିଭାଗୀକରଣ (Bhasara Sangya O Shrenee Bibhag, Bakjantra, Dwani Uccharan O Dwani Ra Bibhagi Karan)
- ୟୁନିଟ୍-୨ : ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିର ବର୍ଗୀକରଣ (Odia Dwani Bargikaran)
- ୟୁନିଟ୍-୩ : ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିର ପରିବର୍ତ୍ତନର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ ଓ ବିଭିନ୍ନ କାରଣ (Odia Dwani Paribartanara Bibhinna Diga O Bibhinna Karana)
- ୟୁନିଟ୍-୪ : ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦର ବ୍ୟୁତ୍ପତ୍ତି (Odia Sabdara Byutpatti)

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ଭାଷା ପାରମ୍ପରିକ ବ୍ୟାକରଣ ଓ ଧ୍ୱନିର ସ୍ୱାଭାବିକତା ଓ ଧ୍ୱନିର ବିଭାଗ, ଶବ୍ଦ ବିଜ୍ଞାନ, ରୂପ ବିଜ୍ଞାନ, ଅର୍ଥ ବିଜ୍ଞାନ ଆଦି ବିଭାଗରେ ନିଜର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ଶିକ୍ଷା କରି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ପରିବର୍ତ୍ତନର ଉପାଦେୟତା, ପ୍ରୟୋଗ ନୀତି, ଧ୍ୱନି, ନିୟମ ଓ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ ଚର୍ଚ୍ଚାର ଉଚିତ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଅବଗତ ହେବେ।

Paper Code: ODIAC105 **4 Credit** **100 Marks**
ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ: ପୁରାଣ ଓ ଗଦ୍ୟ (Prachina Odia Sahitya Purana O Gadya)

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ପ୍ରାଚୀନସାହିତ୍ୟରେଧାର୍ମିକଆବେଦନଓଆଧ୍ୟାତ୍ମିକପରମ୍ପରାବାରୀତନୀତିକୁନେଇପ୍ରାଚୀନକବିକୃତକାବ୍ୟସାହିତ୍ୟରମୁଖ୍ୟଆଧାରଭାବେଗ୍ରହଣକରିଥିଲେତା
ହାପ୍ରାଚୀନଓଡ଼ିଆସାହିତ୍ୟପୁରାଣଓଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟଅଧ୍ୟୟନରୁଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଅବଗତହେବେ।
ୟୁନିଟ୍-୧: ସାରଳାମହାଭାରତମୁଖ୍ୟମଠାପର୍ବ (ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ), ସଂ-ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭମହାନ୍ତି

(SaralaMahabharataMusaliParba(Sampurna),Ed.ArtaballabhMahanty)

ୟୁନିଟ୍-୨: କୃଷ୍ଣସିଂହମହାଭାରତ (କଚଓଦେବଯାନୀକଥାଠାରୁଯଯାତିକର୍ଷଣପ୍ରାପ୍ତିପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

Krusna Singha Mahabharat (KachaO DebajaniKathatharuJajatinkaSwargaprapitiParyanta)

ୟୁନିଟ୍-୩: ଭାଗବତ (ଅବଧୂତଯଦୁରାଜାସମ୍ବାଦ)- ଜଗନ୍ନାଥଦାସ

Bhagabata(AbadhutaJaduRajaSambada),JagannathDas

ୟୁନିଟ୍-୪: ରୁଦ୍ରସୁଧାନିଧି, ସଂ-ଡ. କୃଷ୍ଣଚରଣସାହୁ (୧୯୮୨, ପୃଷ୍ଠା-୩୬ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

Rudra Sudhanidhi,(Sam-Dr. K.C. Sahu, 1982,Upto 36 Pages)

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ଓଡ଼ିଆକବିମାନେଲେକିହାସଓପୁରାଣରସମିଶ୍ରଣ ଓ

ସମନ୍ୱୟରରୂପରେଖକିପରିପ୍ରସ୍ତୁତକରିଛନ୍ତି,ତାହାଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଜାଣିବାସହିତପ୍ରାଚୀନଗଦ୍ୟଗ୍ରନ୍ଥରଭାଷାଶୈଳୀଓଲକ୍ଷଣସମ୍ପର୍କରେଧାରଣାପାଇପାରିବେ।

SWAYAM COURSE

ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ନିୟମ ଅନୁଯାୟୀ ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ସେମାନଙ୍କର ତୃତୀୟ ସେମିଷ୍ଟର ସମାପ୍ତ ହେବା ପୂର୍ବରୁ
SWAYAM COURSE ମାଧ୍ୟମରେ ଅନ୍ୟତମ ୨ କ୍ରେଡିଟର ଏକ କୋର୍ସ (Course) ଅଧ୍ୟୟନ କରି ପରୀକ୍ଷା ଦେବେ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କର
Certificate ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗରେ ଦାଖଲ କରିବେ।

Paper Code: ODIAC106

4 Credit

100 Marks

ଭାରତୀୟ ଜ୍ଞାନ ପରମ୍ପରା (Indian Knowledge System)

ପାଠ୍ୟକ୍ରମରଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥଭାବେ ବେଦ, ମହାକବି କାଳିଦାସକୃତ ରଘୁବଂଶ (ହାଦଶ ସର୍ଗ) ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷା ଓ ପଞ୍ଚତନ୍ତ୍ର ରଚନା
ମାଧ୍ୟମରେ ଭାରତୀୟ ଜ୍ଞାନ ପରମ୍ପରାସମ୍ବନ୍ଧରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ସାମଗ୍ରିକ ଧାରଣା ଲାଭ କରିବେ।

ୟୁନିଟ୍-୧: ବେଦ (ସୁକ୍ତ ପଞ୍ଚକ, ପୁରୁଷ, ପୃଥିବୀ, ସଂଜ୍ଞାନ, ଅଗ୍ନି)

ୟୁନିଟ୍-୨: କବି କାଳିଦାସକୃତ “ରଘୁବଂଶ” (ହାଦଶ ସର୍ଗ)

ୟୁନିଟ୍-୩: ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷାର ବିକାଶଧାରା

ୟୁନିଟ୍-୪: “ପଞ୍ଚତନ୍ତ୍ର”- ବିଷ୍ଣୁ ଶର୍ମା

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତୀୟ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ, ସଂସ୍କୃତି, ମୂଲ୍ୟବୋଧ ଏବଂ ବିଚାର ଧାରା ଆଦିକୁ ନେଇ ସୃଷ୍ଟି କରାଯାଇଥିବା ମହାଭାରତୀୟ
ସାହିତ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ କରିବା ଏହି ପତ୍ରରେ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।

ଦ୍ୱିତୀୟସେମିଷ୍ଟର(2nd Semester)

Paper Code: ODIAC201

4 Credit

100Marks

ଆଧୁନିକଓଡ଼ିଆସାହିତ୍ୟ:ଆଦ୍ୟପର୍ବ-୧୯୪୭ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ(Adhunika OdiaSahitya: Adyaparba- upto 1947)

(ଉପନ୍ୟାସ, କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ, କାବ୍ୟ, କବିତା, ପ୍ରବନ୍ଧ)

ପାଠ୍ୟକ୍ରମରଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ଆଧୁନିକଓଡ଼ିଆସାହିତ୍ୟରୁପରେଖ ଜାଣିବାସହିତପରମ୍ପରାକୁକିପରିଆଧୁନିକତା ସହିତ ତୁଳନାକରାଯାଇଛି ,ସେ ସଂପର୍କରେଅବଗତହେବେ।ଏହାସହିତମଣିଷରଚିତ୍ରା,ଚେତନା,ସ୍ୱପ୍ନ,ପ୍ରତୀକ,ରୂପକଜ୍ଞଆଚାରବିଚାରପୋଷାକପରିଧେୟମଣିଷରପୁରୁଷାନ୍ତୁକ୍ରମେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୋଇଥାଏ । ସେ ସମ୍ପର୍କରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ସଚେତନ ହେବେ। ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମରମୁଖ୍ୟଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ।

ଯୁନିଟ୍-୧ : ଉପନ୍ୟାସ(Upanyaasa)ମାମୁ: ଫକୀରମୋହନସେନାପତି (Mamu : Fakir Mohan Senapati)

ଯୁନିଟ୍-୨ : କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ(KhyudraGalpa)

ରେବତୀ -ଫକୀରମୋହନସେନାପତି(Rebatee - Fakir Mohan Senapati)

ମାଂସରବିଳାପ-କାଳିନ୍ଦୀଚରଣପାଣିଗ୍ରାହୀ (MansaraBilapa -KalindiCharanPanigrahi)

ମାଗୁଣିଶଗଡ଼-ଗୋଦାବରୀଶମହାପାତ୍ର(MaguniraShagada-Godabarish Mahapatra)

ବୁଢ଼ାଶଙ୍କାରୀ -ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତମହାପାତ୍ର(BudhaShankhari-Lakshmikant Mahapatra)

କଳିଙ୍ଗଶିଳ୍ପୀ -ରାଜକିଶୋରରାୟ(Kalinga Shilpi- RajkishoreRay)

ଅନ୍ଧାରୁଆ-ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦରାଉତ୍ରାୟ(Andharua-SacchidanandaRautray)

ଯୁନିଟ୍-୩ : କାବ୍ୟ(KABYA) - ମହାଯାତ୍ରା(୫ମ ସର୍ଗପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ):ରାଧାନାଥରାୟ

Mahajatra (Upto 5thSarga)-Radhanath Ray

କିମ୍ପା(OR)

କବିତା(KABITA)

ରଷିପ୍ରାଣେଦେବାବତରଣ-ମଧୁସୂଦନରାଓ(RushipraneDebabataran-Madhusudan Rao)

ମଧୁମୟ -ଗଙ୍ଗାଧରମେହେର(Madhumaya-GangadharMeher)

କାକବାରତା-ନନ୍ଦକିଶୋରବଳ(Kaka Barata-NandakishoreBala)

କାଳିଜାଇ -ଗୋଦାବରୀଶମିଶ୍ରା(Kalijai-GodabarishMishra)

ମହାନଦୀରେଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାବିହାର-ମାୟାଧରମାନସିଂହ(MahanadireJyotsnabihar-MayadharaManasingh)

ଶେଫାଳିପ୍ରତି-କୁନ୍ତଳାକୁମାରୀସାବତ(Shephaliprati-Kuntala KumariSabat)

ପ୍ରତିମାନାୟକ-ସଚ୍ଚି ରାଉତ୍ରାୟ(PratimaNayak-SacchidanandaRautray)

ଯୁନିଟ୍-୪ : ପ୍ରବନ୍ଧ (PRABANDHA)

ଓଡ଼ିଆଜାତିକିଏ-ଗୋପବନ୍ଧୁଦାସ(Odia JatiKie-Gopabandhu Das)

ଶିକ୍ଷା-ବିଶ୍ୱନାଥକର(Shikhya-BiswanathKar)

ମୋନିଶ-ନୀଳକଣ୍ଠଦାସ(Mo Nisha-Neelakantha Das)

ଭଲଓମନ୍ଦ-ବିପିନବିହାରୀରାୟ(Bhala o Manda-Bipin Bihari Ray)

ଅନୁତାପ -ରତ୍ନାକରପତି(Anutapa-RatnakarPati)

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ଆଧୁନିକଓଡ଼ିଆସାହିତ୍ୟରେଛାନ୍ଦନିତହୋଇଥିବାଭାଷା,ଶୈଳୀ, ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟବୋଧ, ମୃତ୍ୟୁଚେତନା, ସାର୍ବିକପରିବର୍ତ୍ତନ, ସାମାଜିକକାରଣ, ବହୁମୁଖ, ସମାନତା, ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା, ମୂଲ୍ୟବୋଧରପାରସ୍ପରିକସମ୍ପର୍କବିଷୟରେଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଜାଣିପାରିବେ।

Paper Code: ODIAC202

4 Credit

100Marks

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟଓଡ଼ିଆସାହିତ୍ୟ: କାବ୍ୟ ଓ ଗଦ୍ୟ(Madhyajugiya OdiaSahitya: Kabya O Gadya)

ପାଠ୍ୟକ୍ରମରଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ କବିଙ୍କ କାବ୍ୟ ରଚନା କ୍ଷେତ୍ରରେ ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ନୀତିକୁ କିପରି ଅନୁସରଣ କରୁଥିଲେ , ସେ ସବୁ ସହଜାବ୍ୟର ପ୍ରକୃଷ୍ଟ ବନ୍ଧନ, ଛନ୍ଦ ବିନ୍ୟାସ ଓ ଗାନ ଯୋଗ୍ୟତା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କୁ ଅବଗତ କରାଇବା ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ।
 ଯୁନିଟ୍-୧ : ରହସ୍ୟମଞ୍ଜରୀ (ପ୍ରଥମ ୦୪ ଚନ୍ଦା)-ଦେବଦୁର୍ଲଭ ଦାସ

(Rahasya Manjari (Pratham 04 Chhanda)-Debadurllabh Das)

ଯୁନିଟ୍-୨ : ଲାବଣ୍ୟବତୀ- ୦୧ ଓ ୦୬ ଛନ୍ଦ-ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜ (Labanyabatee- 01 & 06 Chhanda : Upendra Bhanja)

ଯୁନିଟ୍-୩ : କିଶୋରଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦଚମ୍ପୁ ('କ' ଗୀତାରୁ 'ମ' ଗୀତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)- କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ

Kishore Chandrananda Champu('Ka'tharu'Ma'parjyant)- Kabisurya Baladeba Rath

ଯୁନିଟ୍-୪ : ଚତୁର ବିନୋଦ (ନୀତି ବିନୋଦ)- ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା

Chatura Binod(Neeti Binod) -Brajanatha Badajena

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ଏହି ସମୟର ସାହିତ୍ୟ ରଚନାର ଚମତ୍କାରିତା , ବର୍ଣ୍ଣନା ଚାତୁରୀ, ନାୟକ ନାୟିକା ମାନଙ୍କର ମାନସିକତା, କାମଶାସ୍ତ୍ରର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ବିବେଚନା, ଅଳଙ୍କାର ସଂଯୋଜନା, ଶବ୍ଦ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ଉପରେ କବିମାନେ ଯେଉଁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଉଥିଲେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ତାହା ଜାଣିବାକୁ ପାଇବେ।

Paper Code: ODIAC203 **4 Credit** **100Marks**
ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ (Odia Loka Sahitya)

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ଓଡ଼ିଶାରେ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତିର ବେଷଣାର ବୈଜ୍ଞାନିକ ଅନୁଶୀଳନ କ୍ଷେତ୍ର ଅଧ୍ୟୟନରେ ବୈଜ୍ଞାନିକ ପ୍ରକ୍ରିୟା, ଲୋକମାନଙ୍କ ସଂସ୍କୃତି, ସହିତ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଲିଖିତ ସାହିତ୍ୟରେ ତାକୁ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କୁ ଅବଗତ କରାଇବା ସହିତ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ କିପରି ବଞ୍ଚି ରହିବ ସେ ସମ୍ପର୍କରେ ଧାରଣା ଦେବା ଏହି ପତ୍ରର ମୁଖ୍ୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ।

- ଯୁନିଟ୍- ୧ : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ଆରମ୍ଭରୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ପ୍ରକାର ଭେଦ। (Odia Lokakathara Swarupa O Prakarabheda)
- ଯୁନିଟ୍- ୨ : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ଗୀତର ସ୍ୱରୂପ ପ୍ରକାର ଭେଦ। (Odia Lokageetara Swarupa O Prakarabheda)
- ଯୁନିଟ୍- ୩ : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ନାଟକର ସ୍ୱରୂପ ପ୍ରକାର ଭେଦ। (Odia Loka Natakara Swarupa O Prakarabheda)
- ଯୁନିଟ୍- ୪ : ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବାଦ, ପ୍ରବଚନ, ଢଗ, ପ୍ରହେଳିକା, ଓଷା-ବ୍ରତ। (Prabada, Prabachana, Dhaga, Prahelika, Osha-Brata)

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳରେ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତିର ଐତିହାସିକ ବିଚାର, ସିଦ୍ଧାନ୍ତ, ସ୍ୱରୂପ, ତତ୍ତ୍ୱ, ସଂରଚନା, ପ୍ରକାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ଜ୍ଞାନଲାଭ କରି ପାରିବେ।

Paper Code: ODIAC204 **4 Credit** **100 Marks**
ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ (Odia Bhasatattwa)

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ ହେଉଛି ଭାଷା ସମ୍ପର୍କରେ ସର୍ବଶେଷ, ବିସ୍ତୃତ ଓ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଜ୍ଞାନ ଏହା ସହିତ ବାଚିକ ଭାଷାର ଅଧ୍ୟୟନ ଭାଷାର ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଓ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନୀମାନଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଅବଗତ ହେବେ।

- ଯୁନିଟ୍- ୧ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଇତିହାସ (Odia Bhasara Itihasa)
- ଯୁନିଟ୍- ୨ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ଦ୍ରାବିଡ଼, ଇଂରାଜୀ ଓ ଯାବନିକ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ (Odia Bhasa Upare Dravid, English O Jabanika Bhasara Prabhava)
- ଯୁନିଟ୍- ୩ : ଓଡ଼ିଆ ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନର ବିଭିନ୍ନ ବିଶେଷତା ଓ କାରଣ (Odia Artha Paribartanara Bibhinndiga O Karana)
- ଯୁନିଟ୍- ୪ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଚର୍ଚ୍ଚା-ଜନ୍ମ ବିମ୍ବୁ, ଗ୍ରୀୟର୍ସନ, ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦା ସର୍ମା, ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ, କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ, ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ, ଗଗନେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଦାଶ (Odia Bhasa Charcha-John Beams, Grearson, Gopinatha Nanda Sarma, Neelakantha Das, Kunjabihari Tripathy, Goloka Bihari Dhal, Gaganendranatha Das)

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେଭାଷାନ୍ତର୍ଯ୍ୟାପକଚିତ୍ରବିଶ୍ଳେଷଣ, ଭାଷାରବିଶ୍ଳେଷଣକ୍ରମାବଳୀପ୍ରସ୍ତୁତକାର୍ଯ୍ୟପରିଚାଳନାଭାଷାତତ୍ତ୍ୱଅଧ୍ୟୟନଦ୍ୱାରାକାର୍ଯ୍ୟପାରିବେ। ତାହାରବର୍ଣ୍ଣନା,ଭାଷାରଧିପ୍ରକ୍ରିୟା,

Paper Code: ODIAC205 **4 Credit** **100Marks**

ଅଭିଧାନବିଜ୍ଞାନ(AbhidhanBigyana)

ପାଠ୍ୟକ୍ରମରଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

କୋଷଗ୍ରନ୍ଥଅଧ୍ୟୟନରୁଭାଷାରଶୁଦ୍ଧୀ,ଶୁଦ୍ଧି,ଓଡ଼ିଆଭାଷାରମୂଳଭିତ୍ତି, କଥାତଓଲିଖିତଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକରଆକାର, ଭାଷା ବ୍ୟବହାର, ଭାଷା ଓ ଶବ୍ଦର ଇତିହାସସମ୍ବନ୍ଧରେବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଜ୍ଞାନଆହରଣକରିପାରିବେ।

ୟୁନିଟ୍-୧ : କୋଷଗ୍ରନ୍ଥରସଂଜ୍ଞା,ସ୍ୱରୂପଓପ୍ରକାରଭେଦ(KoshagrantharaSangya,SwarupaOPrakarabhed)

ୟୁନିଟ୍-୨ : ଭାରତରେକୋଷଗ୍ରନ୍ଥରଚନାରପରମ୍ପରା (BharatareKoshagranthaRachanaraParampara)

ୟୁନିଟ୍-୩ : କୋଷଗ୍ରନ୍ଥରପ୍ରସ୍ତୁତିରବୈଜ୍ଞାନିକଧାରା(KoshagranthaPrastutiraBaijnanikaDhara)

(ଶବ୍ଦାନୁଶୀଳନ,ଶବ୍ଦସଂଗ୍ରହପ୍ରଣାଳୀ,ଶବ୍ଦସୃଷ୍ଟିପ୍ରକ୍ରିୟା,ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକରବର୍ଗୀକରଣ,ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକରପ୍ରାୟୋଗିକଦିଗ,ଶବ୍ଦରମୂଳଭସ୍ତନିର୍ଣ୍ଣୟ)

(Shabdanushilana,ShabdaSangrahaPranali,ShabdaSrutiPrakriya,ShabdaraBargikaran,ShabdaraPrayogikadiga,ShabdaraMulautsanirnaya)

ୟୁନିଟ୍-୪ : ଓଡ଼ିଶାରେ

କୋଷଗ୍ରନ୍ଥରଚନାରପରମ୍ପରା(OdishareKoshagranthaRachanara Parampara)

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ସଂପ୍ରତିବିଜ୍ଞାନ, ଆଇନବ୍ୟବସାୟ, ବାଣିଜ୍ୟ, ପ୍ରଶାସନ, ରାଜନୀତି, କଚେରିଆଦିସଙ୍ଗେଆତ୍ମମାନଙ୍କରଯେତିକିମନିଷ୍ପତ୍ତିବହୁଛିସେତିକିନୂଆନୂଆଶବ୍ଦଆମଭାଷାରେପ୍ରବେଶକରୁଅଛିପୁଣିଶବ୍ଦରପୁରାତନ ଶବ୍ଦଓବାକ୍ୟାଂଶକାଚିବିଶେଷପ୍ରଚଳିତଶବ୍ଦସମ୍ବନ୍ଧରେଜ୍ଞାନଲାଭକରିବେ।

Paper Code: ODIA V.A.C.206 **Non-Credit** **Grade Point**

VALUE ADDED COURSE

ସର୍ଜନଶୀଳ ସାହିତ୍ୟ (CREATIVE WRITINGS)

Programme Duration

The duration of value added course is 30 hours with a combination 18 hours (60%) of theory and 12 hours (40%) of practical. However, the combination of theory and practical shall be decided by the course teacher with the approval of the Head of the Department.

ପାଠ୍ୟକ୍ରମରଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଶ୍ରେଣୀର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କର ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ବାହାରେ ସେମାନଙ୍କମଧ୍ୟରେ ସର୍ଜନାତ୍ମକ ଚେତନାର ଅଭିବୃଦ୍ଧି ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ । (Value-added courses are those courses designed to enhance the standard of the students beyond those levels specified in academic curriculum. In order to enhance employability of the students value added courses are included in the curriculum.Add-on programs allow students to supplement degree programs with shorter, practical and industry-focused certificate and diploma program

ୟୁନିଟ୍-୧ : ଗଳ୍ପ ଲିଖନ କଳା (GalpaLikhana Kala)

ୟୁନିଟ୍-୨ : କବିତା ଲିଖନ କଳା (KabitaLikhana Kala)

ୟୁନିଟ୍-୩ : ନାଟକ ଲିଖନ କଳା (NatakaLikhana Kala)

ୟୁନିଟ୍-୪ : ସମାଲୋଚନା ଲିଖନ କଳା (SamalochanaLikhana Kala)

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ଛାତ୍ରଟିଏ ତୃତୀୟ ସେମିଷ୍ଟାରରେ ଯେଉଁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର ନେଇଥିବ ତତୁଥ ସେମିଷ୍ଟାରରେ ତାହାକୁ ସେହି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରପତ୍ର ନେବାକୁ ହେବ ।

Group-A:ଲୋକସାହିତ୍ୟ(LokaSahitya)ODIA E 303 & ODIA E 304

Group-B:ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟସାହିତ୍ୟ(MadhyajugiyaSahitya) ODIA E 305 & ODIA 306

Group-C :ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ(SwadhinataParabartiOdiaSahitya) ODIA E 307 & ODIA 308

ବିଭାଗ-କ (Group- A)

ଲୋକସାହିତ୍ୟ (LokaSahitya)

Paper Code: ODIAE303

4 Credit

100Marks

ପାଠ୍ୟକ୍ରମରଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ଲୋକସାହିତ୍ୟକୁସ୍ୱତନ୍ତ୍ରପତ୍ରବାଇଚ୍ଛାଧୀନପତ୍ରଭାବେଅଧ୍ୟୟନକରୁଥିବାବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେଲୋକସାହିତ୍ୟରସଂଗ୍ରହସମ୍ପାଦନାଓତା'ରଆଲୋଚନାକରିବାସହିତ ଏହାରିଭିତରେଗୋଟିଏସମାଜବାତା'ରଦେଶ-ରାଜ୍ୟ-ଜାତିରଆତ୍ମା କିପରିଲୁଚିରହିଛିତାହା ଜାଣିପାରିବେ ।

ୟୁନିଟ୍-୧ :ଲୋକବିଦ୍ୟାରସଂଜ୍ଞାଓସ୍ୱରୂପ(LokabidyaraSagyanOSwarupa)

ୟୁନିଟ୍-୨ :ଲୋକବିଦ୍ୟାଅଧ୍ୟୟନରଇତିହାସ(LokabidyaAdhyayanaraItihasa)

ୟୁନିଟ୍-୩: ଲୋକବିଦ୍ୟାଅଧ୍ୟୟନରବିଭିନ୍ନବିଚାରପଦ୍ଧତି(LokabidyaAdhyayanaBicharaPaddhati)

ୟୁନିଟ୍-୪: ଓଡ଼ିଆଲୋକବିଶ୍ୱାସଓଲୋକାଚାର (Odia Loka Biswas O Lokachara)

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ଲୋକସାହିତ୍ୟଅଧ୍ୟୟନସ୍ୱାରାସାମାଜିକଚଳଣି, ପରମ୍ପରା, ବ୍ୟବହାର, ଧର୍ମଧାରା, ଜୀବନପ୍ରତିଦୃଷ୍ଟିକୋଣ, ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟବୋଧଆଦିସମ୍ପର୍କରେଆତ୍ମାସମୀକିବାସହିତଏହାରସୌରଭରେଆନେନିଜକୁଜାଣିବାଓଚିହ୍ନିପାରିବ ।

ଲୋକସାହିତ୍ୟ(LokaSahitya)

Paper Code: ODIAE304

4 Credit

100Marks

ପାଠ୍ୟକ୍ରମରଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ଇଚ୍ଛାଧୀନବିଷୟରସ୍ୱିତୀୟପତ୍ରଅଧ୍ୟୟନକ୍ରମରେଲୋକକାହାଣୀ, ମୋଟିଫ୍ ତତ୍ତ୍ୱ , ଲୋକନାଟଓନାଟସ୍ଥାନପାଇଁଲୋକ କାହାଣୀପ୍ରାଦେଶିକସାହିତ୍ୟରେପ୍ରସାରଲାଭକରିସ୍ଥାନ,

କାଳଓକଥକରୁଚିଅନୁସାରେକିପରିଭିନ୍ନଭିନ୍ନଆକାରଧାରଣକରିଅଛିତାହାବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେଅବଗତହେବାସହିତଜାତୀୟସୂକ୍ଷ୍ମ

ପରମ୍ପରାସଂରକ୍ଷଣରେଲୋକସାହିତ୍ୟକିପରି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣଭୂମିକାଗ୍ରହଣକରିଛିତାହାଜାଣିପାରିବେ ।

ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ଲୋକକଥାରସଂଜ୍ଞାଓସ୍ୱରୂପ(LokakatharaSagyan O Swarupa)

ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ମୋଟିଫ୍ ଓଗାଈଫ୍ ତତ୍ତ୍ୱ(Motif O Type Tatwa)

ୟୁନିଟ୍ - ୩:ଓଡ଼ିଆଲୋକନାଟକଓଲୋକନୃତ୍ୟ(Odia LokaNataka O LokaNrutya)

ୟୁନିଟ୍ - ୪: ଓଡ଼ିଆଲୋକକଥାର ସାମାଜିକଓସାହିତ୍ୟିକଦିଗ

(Odia LokakatharaSamajika O SahityikaDiga)

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

କାହାଣୀରମୂଳତତ୍ତ୍ୱହେଉଛିକଥାଭିପ୍ରାୟ ।ଲୋକକଥାରେପରମ୍ପରାଗତସଂସ୍କୃତିକ, ମନୋବୈଜ୍ଞାନିକଏବଂନୈତିକରୂପପରିଲକ୍ଷିତହୋଇଥାଏ ।ପୁଣିଲୋକନାଟଓନାଟରେଲୋକଜୀବନଶୈଳୀସଭ୍ୟତା, ପରମ୍ପରା, ନୈସର୍ଗିକଆହ୍ଲାଦ, କିପରିଚିତ୍ରିତହୋଇଥାଏସ୍ତାହାତ୍ରାତାହାଜାଣିବାକୁପାଇବେ ।

ବିଭାଗ -ଖ (Group-B)

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟସାହିତ୍ୟ(ପ୍ରାକ୍-ଉପେନ୍ଦ୍ର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ) (MadyajugiyaSahitya- Prak-Upendra Odia Sahitya)

Paper Code: ODIAE305

4 Credit

100Marks

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପଦ୍ଧତିରୁ ଯେ ଅଧ୍ୟୟନ କରୁଥିବା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଏ ଯୁଗରେ ରଚିତ ହୋଇଥିବା ପୌରାଣିକ କାବ୍ୟ କାଳ୍ପନିକ କାବ୍ୟ ଗୁଡ଼ିକରେ ପୁରାଣ ଯୁଗର ଅନୁସରଣ, ପୌରାଣିକ ଆଦର୍ଶ ବଳୀର ଅନୁଶୀଳନ କିପରି କରାଯାଇଛି ତାହା ଜାଣିବାକୁ ପାଇବେ ।

ଯୁନିଟ୍ - ୧ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ : ସାମାଜିକ, ରାଜନୀତିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି

(Madhya Jugiya Odia Sahitya -Samajika, Rajaneetikao Sanskrutika Prusthabhumi)

ଯୁନିଟ୍ - ୨ : ଓଡ଼ିଆ କାଳ୍ପନିକ କାବ୍ୟ (Odia Kalpanika Kabya)

ଯୁନିଟ୍ - ୩ : ଓଡ଼ିଆ ପୌରାଣିକ କାବ୍ୟ (Odia Pauranika Kabya)

ଯୁନିଟ୍ - ୪ : ପ୍ରାକ୍ - ଉପେନ୍ଦ୍ର ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ : ଆଙ୍ଗିକ ଓ ଆତ୍ମିକ ଦିଗ

(Prak-Upendra Odia Kabya -Angika O Atmika Diga)

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାମାଜିକ, ରାଜନୀତିକ, ସାଂସ୍କୃତିକ ଆଲୋଚନା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ମୁସଲମାନ ମରହଟ୍ଟା ଶାସନର ସ୍ଥିତି, ପୌରାଣିକ ଓ କାଳ୍ପନିକ କାବ୍ୟର ଲକ୍ଷଣ ସହିତ ଆଙ୍ଗିକ ଓ ଆତ୍ମିକ ଦିଗ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ କରି ପାରିବେ ।

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟ: ପ୍ରାକ୍-ଉପେନ୍ଦ୍ର ଓଡ଼ିଆ କବି ଓ କାବ୍ୟ, **Madhyajugiya Sahitya: Prak-Upendra Odia Kabi O Kabya**

Paper Code: ODIAE306

4 Credit

100Marks

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ରଚିତ ହୋଇଥିବା ଆଖ୍ୟାୟିକା କାବ୍ୟରାଗାନ୍ତୁ ଗାଣ୍ଡୁ ଛାନ୍ଦର ସତ୍ତ୍ୱ ଓ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଭାବନା ଅପେକ୍ଷା କୃଷ୍ଣ ଓ ଗୋପୀମାନଙ୍କର ଲୀଳାତତ୍ତ୍ୱ, ନାୟକ ନାୟିକାମାନେ ଅଭିଶପ୍ତ ଗର୍ବ ଓ କିନ୍ଦରୀରୁ ଯେ ମର୍ତ୍ତ୍ୟରେ ଜନ୍ମଲାଭ

ଗନ୍ତାଂଶ ଗୁଡ଼ିକ ଏକତ୍ର ଭୂମିକା ଧରି ଯେ ଯୋଜିତ ହୋଇ ପ୍ରାକୃତିକ ଶୋଭା ଓ ରତ୍ନ ବର୍ଣ୍ଣନା ସମ୍ପର୍କରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ଅବଗତ ହୋଇ ପାରିବେ ।

ଯୁନିଟ୍ - ୧ : କଳ୍ପଲତା (୧ମ ଓ ୬ଷ୍ଠ ଛାନ୍ଦ) - ଅର୍ଜୁନ ଦାସ

(Kalpalata, 1st & 6th Chhanda -Arjuna Das)

ଯୁନିଟ୍ - ୨ : ଉଷାଭିଳାଷ (୧ମ ଓ ୫ମ ଛାନ୍ଦ) - ଶିଶୁଶଙ୍କର ଦାସ

(Ushabhilash, 1st & 5th Chhanda - Shishushankar Das)

ଯୁନିଟ୍ - ୩ : ପରିମଳା (୧ମ ଓ ୧୦ମ ଛାନ୍ଦ) - ନରସିଂହ ସେଣା

(Parimala, 1st & 10th Chhanda -Narasingha Sena)

ଯୁନିଟ୍ - ୪ : ପ୍ରେମାଲୋଚନା (୧ମ ଓ ୮ମ ଛାନ୍ଦ) - ବିଷ୍ଣୁ ଦାସ

(Premaalochana, 1st & 8th Chhanda -Bishnu Das)

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟରେ ରସୋତ୍ପାଦନ କାବ୍ୟକୃତି, ନାୟକ ନାୟିକାମାନଙ୍କର ଯୌବନଲାଭ, ଯୌନ ସଂପର୍କରେ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ଚିନ୍ତାଚରଣ, ସଂସ୍କୃତ କାବ୍ୟର ଚିତ୍ରର ପ୍ରଭାବରେ ପ୍ରକୃତି ଚିତ୍ରଣ ଓ ରତ୍ନ ବର୍ଣ୍ଣନା, ଅଳଙ୍କାର ସଂଯୋଜନା ଆଦି ବିଷୟରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଜାଣି ପାରିବେ ।

ବିଭାଗ-ଗ (Group-C)

ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (Swadhinata Parabarti Odia Sahitya)

(ଭ୍ରମଣକାହାଣୀ, ରମ୍ୟରଚନା, ପ୍ରବନ୍ଧ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ)

Paper Code: ODIAE307

4 Credit

100Marks

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ମଣିଷ ଅତୀତରେ ଭ୍ରମଣକାହାଣୀ ବନ କୁ ଗ୍ରାମୀଣମାନେ କରୁଥିଲେ। ତେଣୁ ପାଦରେ ଚାଲି ଚାଲି ଦୂର ପଥ ଅତିକ୍ରମ କରୁଥିଲେ। ଭ୍ରମଣକାହାଣୀ ଅନୁଭୂତିକୁ ପ୍ରବନ୍ଧରେ ସ୍ଥାନିତ କରିବା ସହିତ ତଥ୍ୟ ଅନୁସନ୍ଧାନ ଓ ସଂହତି ପୂର୍ଣ୍ଣ ଗନ୍ଧ୍ୟ ସମାବେଶକୁ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ପଦ୍ଧତିରେ ଅଧ୍ୟୟନ କରୁଥିବା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଜାଣିପାରିବେ।

ଯୁନିଟ୍ - ୧ : ପଶ୍ଚିମ ଆଫ୍ରିକାରେ ଓଡ଼ିଆ ଢେଙ୍କି-ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା
(Paschima Afrikare Odia Dhenki- Bhubaneswar Behera)

ଯୁନିଟ୍ - ୨ : ଶୁଣାପରୀକ୍ଷା-ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା (Shuna Pareekshya-Bhubaneswar Behara)

ଯୁନିଟ୍ - ୩ : ମୋ ଜିବନ ସଂଗ୍ରାମ-ସତ୍ୟନାରାୟଣ ରାଜଗୁରୁ (Mo Jeebana Sangram-Satyanarayana Rajguru)

ଯୁନିଟ୍ - ୪ : ପ୍ରବନ୍ଧ (Prabandha)

(କ) ଖର୍ବମଣିଷ- ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ (Kharba Purusha- Chandra Sekhara Rath)

(ଖ) ନୂଆ ମଣିଷ-ଶରତକୁମାର ମହାନ୍ତି (Nua Manisha-Sharat Kumara Mahanty)

(ଗ) ରାତିକେତେହେଲା-ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ (Rati Ketehela-Chittaranjan Das)

(ଘ) ପୁଷ୍ପପୁରରେ ବର୍ଷା ବରଣ- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ (Puspapurare Barsa Baran-Krushna Chandra Panigrahy)

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ଲେଖକର ଭ୍ରମଣକାହାଣୀର ଗୁଣାବନାକୁ ଅନୁଭବ, ଆବେଗକୁ ପ୍ରକାଶ କରିବା, ଭୌଗୋଳିକ ପରିବେଶ, ଇତିହାସ ଆଦିକୁ ଦର୍ଶାଇବା ସହିତ ଲେଖକର ସାହିତ୍ୟ କୃତିକୁ ବିଚାରିତ କରିବାକୁ ଉତ୍ସାହ ଦେବା ଓ ସମୀକ୍ଷା କରିବାକୁ ସମର୍ଥନ ଦେବା ଓ ଯଥାସମ୍ଭବ ସମାବେଶ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବା।

ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (Swadhinata Parabarti Odia Sahitya)

(ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା)

Paper Code: ODIAE308

4 Credit

100Marks

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା ଗୋଟିଏ ସଂସ୍କୃତ ବକ୍ତୃତା ଚିତ୍ର ପ୍ରଣେତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଦତ୍ତ। ଏହା ଗ୍ରାମୀଣମାନଙ୍କର ଓଡ଼ିଆରେ ନାଟକ ଲିଖନର ସମୃଦ୍ଧ ପରମ୍ପରା ରହି ଆସିଥିଲେ ହେଁ ଇଂରେଜ ସଭ୍ୟତାର ପ୍ରସାର ଫଳରେ ଆଧୁନିକ ନାଟ୍ୟକଳାର ବିକାଶ ସାଧୁ ହୋଇଛି। ତାହା ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ଜାଣିବା ସହିତ ଏକାଙ୍କିକାର ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିଭାଗୀକରଣ ସଂପର୍କରେ ଅବଗତ ହେବେ।

ଯୁନିଟ୍ - ୧ : ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ରୂପ ଓ ଆବିଷ୍କୃତି
(Swadeenata parabartee Odia Natakara Rupa O Bhababaichitrya)

ଯୁନିଟ୍ - ୨ : ନଦିକାକେଶରୀ-ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ (Nadikakesharee-Manoranjan Das)

ଯୁନିଟ୍ - ୩ : ମୁଁ ଆମ୍ଭେ ଓ ଆମ୍ଭେମାନେ-ରମେଶ ପାଣିଗ୍ରାହୀ (Mu ambhe O ambhemane- Ramesh Panigrahi)

ଯୁନିଟ୍ - ୪ : ଏକାଙ୍କିକା (Ekankika)

(କ) ଭାଲୁ ଉପଦ୍ରବ-ବିଜୟ ମିଶ୍ର (Bhalu Upadraba-Bijaya Mishra)

(ଖ) ଛନ୍ଦୁ ବେଶି-ବିଶ୍ୱଜିତ ଦାସ (Chhadmabeshi-Biswajit Das)

(ଗ) ଦୁଃସମୟ-ନାରାୟଣ ସାହୁ (Duhsamaya-Narayan Sahu)

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକାର କଥାବସ୍ତୁ ଦୃଶ୍ୟ ସଂଯୋଜନା, ମଞ୍ଚଶୈଳୀ, ଚରିତ୍ର, ସଂଳାପ, ବସ୍ତୁତତ୍ତ୍ୱ ଆକର୍ଷକତା, ଐକ୍ୟତ୍ରୟୀ, ପରିସର ଓ ବିଭିନ୍ନ ପରୀକ୍ଷା ପଦ୍ଧତି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କର ଜ୍ଞାନ ଲାଭ କରିବେ।

Paper Code: ODIA V.A.C. 309

Non-Credit

Grade Point

VALUE ADDED COURSE

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷାର ଧାରା (Odia Sahitya Sameekshyara Dharaa)

The duration of value added course is 30 hours with a combination 18 hours (60%) of theory and 12 hours (40%) of practical. However, the combination of theory and practical shall be decided by the course teacher with the approval of the Head of the Department.

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସମୀକ୍ଷା ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଷୟବସ୍ତୁ । ଏହି ସମୀକ୍ଷା ମାଧ୍ୟମରେ ଜ୍ଞାନର ପରିସୀମା ବୃଦ୍ଧି ପାଇବା ସହ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ମଧ୍ୟ ପ୍ରତିପାଦିତ ହୋଇପାରିବ । (Value-added courses are those courses designed to enhance the standard of the students beyond those levels specified in academic curriculum. In order to enhance employability of the students value added courses are included in the curriculum. Add-on programs allow students to supplement degree programs with shorter, practical and industry-focused certificate and diploma program)

ଯୁନିଟ୍ -୧ : ବିଷୟଭିତ୍ତିକ ସମୀକ୍ଷା (Bisayabhittika Sameekshyaa)

ଯୁନିଟ୍ -୨ : ଭାବଭିତ୍ତିକ ସମୀକ୍ଷା (Bhababhittika Sameekshyaa)

ଯୁନିଟ୍ -୩: ଭାଷାଭିତ୍ତିକ ସମୀକ୍ଷା (Bhaasaabhittika Sameekshyaa)

ଯୁନିଟ୍-୪ : ତୁଳନାତ୍ମକ ସମୀକ୍ଷା (Tulanaatmaka Sameekshyaa)

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷାରେ ମୂଳକ ବିଶ୍ଳେଷଣ ବା ସମୀକ୍ଷା ସାହିତ୍ୟର ଅଧ୍ୟୟନ ମାଧ୍ୟମରେ ପିଲାମାନେ ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟିର ବିଷୟବସ୍ତୁ, ଭାବ ଏବଂ ଭାଷାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ଅବଗତ ହେବା ସହିତ ତୁଳନା ମାଧ୍ୟମରେ ଏକ ସାହିତ୍ୟ ସହିତ ଅନ୍ୟ ଏକ ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ସାମ୍ୟ ଓ ବୈଷମ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ଅବଗତ ହୋଇପାରିବେ ।

Paper Code ODIA CT 300

4 Credit

Grade Point

[ଇଚ୍ଛାଭିତ୍ତିକ ସମ୍ମାନ ପଦ୍ଧତି ସ୍ଥାନାନ୍ତରଣ (Choice Base Credit Transfer-CBCT) ନିୟମାନୁଯାୟୀ ଏହି ପତ୍ର (ODIA CT 300) କୁ ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଅନ୍ୟ ବିଭାଗର ସର୍ବାଧିକ ୫୦ ଜଣ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଅଧ୍ୟୟନ କରିପାରିବେ ।]

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟଚର୍ଚ୍ଚା (Odia Sahitya Charchaa)

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଓକଥା ଭାଗ ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳରେ କବି ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ରଚନା କୃତି, ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ କାବ୍ୟାଦର୍ଶ, ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତିଙ୍କ କଥା ସାହିତ୍ୟ ଓ ରମ୍ୟ ରଚନା ଧର୍ମୀ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ ସହିତ ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ଭାବରେ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ହୋଇପାରିବେ ।

ଯୁନିଟ୍-୧ : ସାରଳା ଦାସ - କୃତି ଓ କୃତିତ୍ୱ (Sarala Das – Kruti O Krutitwa)

ଯୁନିଟ୍-୨ : ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ - କୃତି ଓ କୃତିତ୍ୱ (Upendra Bhanja - Kruti O Krutitwa)

ଯୁନିଟ୍-୩ : ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି - କୃତି ଓ କୃତିତ୍ୱ (Fakira Mohan Senapati - Kruti O Krutitwa)

ଯୁନିଟ୍-୪ : ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି - କୃତି ଓ କୃତିତ୍ୱ (Gopinatha Mohanty - Kruti O Krutitwa)

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ପଞ୍ଚଦଶଶତାବ୍ଦୀରେ ରଚିତ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ରାମାୟଣ ମହାଭାରତ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ ମଧ୍ୟଦେଇ ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟର ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି ଓ ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ ରଚନା ବିଷୟରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଧାରଣା ପାଇପାରିବେ ।

ଚତୁର୍ଥ ସେମିଷ୍ଟାର (4th Semester)

Paper Code: ODIA C401

4 Credit

100 Marks

ଆଧୁନିକଓଡ଼ିଆସାହିତ୍ୟ:ବିକାଶପର୍ବ(AdhunikaOdiaSahitya:BikashaParba)

ପାଠ୍ୟକ୍ରମରଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ଆଧୁନିକଓଡ଼ିଆସାହିତ୍ୟରହୁବର୍ଣ୍ଣା। ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କୁଆଧୁନିକଓଡ଼ିଆଭାଷାସାହିତ୍ୟରନାଟକ,କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ,ରମ୍ୟରଚନାଧର୍ମୀପ୍ରବନ୍ଧଓଆତ୍ମକାବ୍ୟରସମ୍ପର୍କରେଜ୍ଞାନଲାଭକରିବାସହିତ,ପ୍ରାଚୀନଓଆଧୁନିକସାହିତ୍ୟମଧ୍ୟରେଭିନ୍ନଭିନ୍ନଭାବଧାରଣାପାଇଁପାରିବେ।

ୟୁନିଟ୍-୧: ଉପନ୍ୟାସ (Upanyas)

ଅମୃତରସନ୍ତାନ – ଗୋପୀନାଥମହାନ୍ତି(AmrutaraSantana-GopinathMohanty)

ୟୁନିଟ୍-୨: ନାଟକ(Nataka)

ଅମୃତସ୍ୟପୁତ୍ରଃ- ମନୋରଞ୍ଜନଦାସ(AmrutasyaPutrah- Manoranjan Das)

କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ: (KhyudraGalpa)

ମହାନିର୍ବାଣ-ସୁରେନ୍ଦ୍ରମହାନ୍ତି(Mahanirbana - Surendra Mahanty)

ଡିମିରିଫୁଲ-ଅଖିଳମୋହନପଟ୍ଟନାୟକ(DimiriPhula - Akhila Mohan Pattanaik)

ମଧୁବନରମେଘର-ମନୋଜଦାସ(MadhubanaraMeyar - Manoj Das)

ମୁଖା-କୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦମିଶ୍ର(Mukha - Krushna Prasad Mishra)

ଠାକୁରଘର-କିଶୋରୀଚରଣଦାସ(Thakuraghara – KishoriCharan Das)

ଅନ୍ଧରାତିରସୂର୍ଯ୍ୟ-ମହାପାତ୍ରନୀଳମଣିସାହୁ(AndhaRatrira Surya - Mahapatra NeelamaniSahu)

ୟୁନିଟ୍-୩: ପ୍ରବନ୍ଧ (Prabandha)

ମୁଁସତ୍ୟଧର୍ମୀକହୁଛି (ପ୍ରଥମ ୫ଟି)-ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖରରଥ(MuSatyadharmakahuchhi–ChandrasekharRath)

(କ) ମୁଁସତ୍ୟଧର୍ମୀକହୁଛି, (Mu Satyadharmakahuchhi)(ଖ) ଦେବକୀ, (Debakee)(ଗ) ମୁଁ ଏକ ପାଦପ, (Mu eka

Padap)(ଘ) ମୁଁକ୍ଷେତ୍ରଯିବି, (Mu kshetrajibibi) (ଙ) ଯୀଶୁ (Jisu)

ୟୁନିଟ୍-୪: ଆତ୍ମକାବ୍ୟ (Autobiography):ମୋସମୟରଓଡ଼ିଶା- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ରପାଣିଗ୍ରାହୀ(Mo Samayara Odisha-K.C.Panigrahy)

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ଆଧୁନିକଓଡ଼ିଆସାହିତ୍ୟରେପ୍ରତିଫଳିତବାସ୍ତବଜୀବନାନୁଭୂତିକୁଜାଣିବାସହିତ,ଅଧ୍ୟାଗତଓଡ଼ିଆକାବ୍ୟାଭିମାନକୁଜାଗ୍ରତକରିବାସହିତବର୍ତ୍ତମାନରଓଡ଼ିଆମାନେଅତୀତରେଗୌରବମୟକାର୍ତ୍ତିସ୍ମରଣରେକିପରିସଚେତନହେବ।

Paper Code: ODIAC402

4 Credit

100Marks

ଭାରତୀୟସାହିତ୍ୟରତୁଳନାତ୍ମକଅଧ୍ୟୟନ, ଅନୁବାଦ ଓ ସମ୍ପାଦନା କଳା

(BharatiyaSahityaraTulanatmakAdhyayan,AnubadaOSampadana Kala)

ପାଠ୍ୟକ୍ରମରଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ସାହିତ୍ୟରତୁଳନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟୟନସମ୍ପ୍ରତିସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱର ଏକଆହ୍ୱାନକାରୀପ୍ରସଙ୍ଗ । ବିଶ୍ୱସାହିତ୍ୟବାପ୍ରାଦେଶିକସାହିତ୍ୟସହିତଯୋଡ଼ି

ହେବାପାଇଁତୁଳନାତ୍ମକସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନରଆବଶ୍ୟକତାରହିଛି । ତେଣୁଧର୍ମବୀରଭାରତୀଙ୍କ‘କନୁପ୍ରିୟା’ରମାକାନ୍ତରଥଙ୍କ‘ଶ୍ରୀରାଧା’ ସହିତ

ପ୍ରେମଚାନ୍ଦ୍ରପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କସାହିତ୍ୟର ତୁଳନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟୟନ ଓଆକଳନସହିତପଢ଼ାଉଁଲକ୍ଷ୍ୟ।

ୟୁନିଟ୍-୧: ତୁଳନାତ୍ମକସାହିତ୍ୟରସଂଜ୍ଞା,ସ୍ୱରୂପ ଓ ଉପଯୋଗିତା(TulanatmakaSahityaraSangya,Swarupa,Upayogita)

ୟୁନିଟ୍-୨: ଓଡ଼ିଶାରେତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟଅଧ୍ୟୟନରପରମ୍ପରା (OdishareTulanatmaka Sahitya Adhyayanara Parampara)

(କ) ଗୋଦାନଓଛାମାଆଠଗୁଣ୍ଠ (ତୁଳନାତ୍ମକଅଧ୍ୟୟନ)

GodaanaOChhamanaAthaguntha(TulanatmakaAdhyayana)

ୟୁନିଟ୍-୩: ଅନୁବାଦର ସଂଜ୍ଞା,ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ । ଅନୁବାଦ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସମସ୍ୟା ଓ ସମାଧାନ

(AnubadaraSagyana, Swarupa O Prakarabheda, AnubadaKshetrareSamasya OSamadhana)

ୟୁନିଟ୍-୪: ସମ୍ପାଦନାର ସଂଜ୍ଞା,ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ । ଗ୍ରନ୍ଥ ଓ ପତ୍ରପତ୍ରିକା ସମ୍ପାଦନାର ଧାରା

(SampadanaraSangya, Swarupa O Prakarabheda, Grantha O Patra PatrikaSampadanaraDhara)

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ସାହିତ୍ୟର ତୁଳନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟୟନ ସ୍ୱାରା ଦେଶଦେଶ
ଜାତିଜାତି, ସଂସ୍କୃତି, ସାହିତ୍ୟମଧ୍ୟରେ ଥିବା ଭାବଗତ ସାମ୍ୟ, ବୈଷମ୍ୟ, ଆତ୍ମନିଷ୍ଠତାକୁ ଦୂର କରିବା ଏବଂ ମାନବ ସମାଜକୁ ଏକ ଓ ଅଭିନ୍ନ ଭାବରେ ପ୍ରତିପାଦନ କରି
ପାରିବ।

Paper Code: ODIAC403

4 Credit

100 Marks

ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରଦର୍ଶନଶୀଳକଳା (Odishara Pradarshansheelakala)

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ମାନବ ସମାଜ ବାଗୋଷ୍ଠୀ ବିଶେଷର ସମୂହିକ ଭାବଧାରାର ଏକ ଶୈଳିକ ପରିପ୍ରକାଶ ହେଲା ଲୋକକଳା ଚିତ୍ରକଳା ଓ ପ୍ରଦର୍ଶନକଳା ଭେଦରେ ଏହା ଦ୍ୱି
ବିଧା। ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଦର୍ଶନ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରଦର୍ଶନ କଳା ଯଥା - ପାଲା, ଦାସକାଠି, ପ୍ରହଲ୍ଲାଦନାଟ, ମୋଗଲତାମସା, ଦଣ୍ଡନାଟ ଇତ୍ୟାଦି ସମ୍ପର୍କରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ
ଅବଗତ ହେବା ସହିତ ଲୋକନାଟକର ଶୈଳୀ ଓ ଶିଷ୍ଟ ସଂସ୍କୃତିର ବିଷୟବସ୍ତୁ ବିଷୟରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଧାରଣା ଲାଭ କରିବେ।

ଯୁନିଟ୍-୧ : ପ୍ରହଲ୍ଲାଦନାଟ, ରାଧାପ୍ରେମଲୀଳା, ଦଣ୍ଡନାଟ (Prahallada Nata, Radhaaprema Leela, Dandanata)

ଯୁନିଟ୍-୨ : ସଖୀନାଟ, ଦାସକାଠି, ଯାତ୍ରା ନାଟ (Sakheenacha, Dasa Kathi, Jatra Nata)

ଯୁନିଟ୍-୩ : ପଶୁମୁଖା ନାଚ, ଛଉନାଚ, ଘୁମୁରା ନାଚ (Pashumukha Nacha, Chhaunacha, Ghumura Nacha, Ghoda Nacha)

ଯୁନିଟ୍-୪ : ଡାଳଖାଇ, ମୋଗଲତାମସା, କଣ୍ଠେଇନାଟ (Dalkhai, Mogalatamsa, Kandhee Nacha)

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ପ୍ରଦର୍ଶନଶୀଳକଳାରେ କିପରି ଧର୍ମୀୟ ଚିନ୍ତାଧାରା ରହିଛି ତାହା ଅବଗତ ହେବ।

ସହିତ ପୁରାଣର ଆଖ୍ୟାନ, ବିଷୟବସ୍ତୁ, ଚରିତ୍ର, ଗୀତ, ସଂଳାପ ଓ ବାଦ୍ୟ ତଥା ଲୋକଶୈଳୀ ତତ୍ତ୍ୱ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ କରି ପାରିବେ।

ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର (Special Paper)

A student is allowed to opt. for any one group from following 3 groups.

ଛାତ୍ରଟିଏ ତୃତୀୟ ସେମିଷ୍ଟରରେ ଯେଉଁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର ନେଇଥିବ ତତୁପରେ ସେମିଷ୍ଟରରେ ତାହାକୁ ସେହି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର ନେବାକୁ ହେବ ।

Group-A : ଲୋକସାହିତ୍ୟ (Loka Sahitya) ODIA E 404 & ODIA E 405

Group-B : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟ (Madhyajugiya Sahitya) ODIA E 406 & ODIA 407

Group-C : ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (Swadhinata Parabarti Odia Sahitya) ODIA E 408 & ODIA 409

ବିଭାଗ-କ (Group- A)

ଲୋକସାହିତ୍ୟ (Loka Sahitya)

Paper Code: ODIAE404

4 Credit

100 Marks

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସାହିତ୍ୟକୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର ଭାବେ ଅଧ୍ୟୟନ କରୁଥିବା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ମାନେ ଗ୍ରାମ୍ୟ ଜନତାଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ଯୁଗ ଯୁଗ ଧରି ଯେଉଁ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସାହିତ୍ୟ ବି
କାଶ ଲାଭ କରି ଆସିଛି ସେ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତି ଆତ୍ମ ସଚେତନ ହେବେ।

ଯୁନିଟ୍-୧ : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି, ଲୋକଚଳଣି, ଲୋକଜୀବନ (Odia Loka Sanskruti, Loka Chalani, Loka Jeebana)

ଯୁନିଟ୍-୨ : ଲୋକଧର୍ମ: ଓଷା-ବ୍ରତ-ମେଳା (Lokadharm: Osha-Brata-Mela)

ଯୁନିଟ୍-୩ : ଲୋକକ୍ରୀଡ଼ା, ଲୋକକଳା (Loka Kreedha, Lokakala)

ଯୁନିଟ୍-୪ : ଲୋକଦେବତା, ପର୍ବପର୍ବାଣୀ (Lokadebata, Parba Parbani)

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ଗ୍ରାମ୍ୟସଂସ୍କୃତିରେପ୍ରଚଳିତଥିବାପର୍ବପର୍ବାଣି,ବ୍ରତ-ମେଳା-କ୍ରୀଡ଼ା,ଧର୍ମଆଦିରଅନ୍ତଃପ୍ରକୃତିଓରସଯୌର୍ଯ୍ୟକୁଜାଣିବା ସହିତ ନିଜକୁନୂତନଭାବେଆବିଷ୍କାରକରିବାରଯୌଭାଗ୍ୟଲାଭକରିପାରିବେ।

ଲୋକସାହିତ୍ୟ(LokaSahitya)

Paper Code: ODIA E 405

4 Credit

100Marks

ପାଠ୍ୟକ୍ରମରଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ପଲ୍ଲୀବନକର୍ମମୟ।କର୍ମମଧ୍ୟରେହେଉଅଥବାଅବସରମଧ୍ୟରେହେଉଲୋକଗୀତରଧାରାସରଳଓଅନାବିଳାପୁଣିପଲ୍ଲୀସଙ୍ଗୀତଗୁଡ଼ିକଆପଣା ସ୍ଵତନ୍ତ୍ରଯୌର୍ଯ୍ୟରେକିପରିନିତ୍ୟସୁଖମାମୟବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେତାହାଜାଣିବାକୁପାଇବେ।

ଯୁନିଟ୍ -୧ : ଲୋକଗୀତରସଂଜ୍ଞା,ସ୍ଵରୂପଓପ୍ରକାରଭେଦ
(LokageetaraSagya, SwarupaOPrakarabheda)

ଯୁନିଟ୍ -୨ : ଲୋକଗୀତରସାମାଜିକଓକଳାତ୍ମକଦିଗ
(LokageetaraSamajikaOKalatmakadiga)

ଯୁନିଟ୍ -୩: ଲୋକଗୀତରମୌଳିକଗୁଣ,ପ୍ରେରଣାଓଓଡ଼ିଆଲୋକଗୀତରେନାରୀଜୀବନ
(LokageetaraMaulikaGuna,PreranaOOdia LokageetareNareeJeebana)

ଯୁନିଟ୍ -୪: ଲୋକୋକ୍ତି,ପ୍ରବାଦ,ପ୍ରବଚନ,ଡଗଡ଼ମାଳି
(Lokokti,Prabad,Prabachana,Dhagadhamali)

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ଲୋକଗୀତରେ ପ୍ରକୃତ ନୈସର୍ଗିକବାଣୀ ବିଦ୍ୟମାନ । ସମ୍ପ୍ରତି ଯେଉଁଠି ନଗର ସଭ୍ୟତା ପ୍ରବେଶ କରିପାରିନାହିଁ ସେଠାରେ ନିଜ୍ଜଳ ଲୋକଗୀତର ମୂର୍ଚ୍ଛନା ଏବେବିଦେଖିବାକୁମିଳେ । ଏହି ଗୀତଗୁ ଡ଼ିକୁ ସଂଗ୍ରହ କରିବା ସହିତ ଏହାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଜ୍ଞାନଲାଭ କରିପାରିବେ ।

ବିଭାଗ-ଖ (Group-B)

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟସାହିତ୍ୟ: କବିସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ: କବି ଓ କାବ୍ୟ

(MadhyaJugiyaSahitya-Kabisamrat Upendra Bhanja: Kabi O Kabya)

Paper Code: ODIAE406

4 Credit

100Marks

ପାଠ୍ୟକ୍ରମରଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟଓଡ଼ିଆସାହିତ୍ୟଧାରାରତରମବିକାଶରସମୁଦ୍ଧଳଦିଗବଳୟସନ୍ଧାନକରିବାରେଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜଙ୍କକଳ୍ପନାବିଳାସମୁଖରିତହେବାସଙ୍ଗେସଙ୍ଗେକବିତାବଧାରାସମ୍ବଳିତକାବ୍ୟସାହିତ୍ୟରଯେଉଁସୁଦୃଢ଼ଭିତ୍ତିମିଗଠନକଲେତାହାଯୁଗବିପ୍ଳବରବିକାଶଦିଗରେଆଲୋକିତହେଲା।ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେତା ହାଜାଣିପାରିବେ।

ଯୁନିଟ୍-୧: ସୁଭଦ୍ରାପରିଣୟ (୧ମଓ୪ର୍ଥଛାନ୍ଦ)
SubhadraParinaya(1st& 4thChhanda)

ଯୁନିଟ୍-୨: କୋଟିବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡସୁନ୍ଦରୀ (୧ମଓ୬ଷ୍ଠଛାନ୍ଦ)
KotiBrahmandaSundaree(1st& 6thChhanda)

ଯୁନିଟ୍-୩: ଉପେନ୍ଦ୍ରକାବ୍ୟରଆଙ୍ଗିକଅନୁଶୀଳନ
(UpendraKabyaraAngika Anushilana)

ଯୁନିଟ୍-୪: ଉପେନ୍ଦ୍ରକାବ୍ୟରଆତ୍ମିକଅନୁଶୀଳନ
(UpendraKabyaraAtmikaAnushilana)

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜଙ୍କ କାବ୍ୟକବିତା ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳରେ ଉଚ୍ଚତମ ସ୍ତରର ବିଳାସ, ଅନବଦ୍ୟର ସାମ୍ରାଜ୍ୟ, ମନୋରଞ୍ଜନକାରୀ ଶୈଳୀ, ମନୋଜ୍ଞ ଅଳଙ୍କାର ପ୍ରୟୋଗ, ସାବଳୀଳ ପ୍ରକାଶକୌଶଳଦ୍ୱାରା ଆଦିବିଷୟରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଜାଣିପାରିବେ।

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟ (ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ) (Madhyajugiya Sahitya-Upendrottara Odia Sahitya)

Paper Code: ODIAE407

4 Credit

100Marks

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ଓଡ଼ିଆ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କବିତାକୁ ବୁଝିବାକୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଉପାଦାନ ଥିବାରୁ ଏହାକୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଭାବରେ ଉପଯୋଗୀ କରିବା ପାଇଁ ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ରଖାଯାଇଛି।

ଯୁନିଟ୍-୧: ବିଦଗ୍ଧଚିନ୍ତାମଣି (୧ମ ଓ ୩୦ତମ ଛାନ୍ଦ)- ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାର

(BidagdhaChintamani(01&30Chhanda)-AbhimanyuSamantsinghar)

ଯୁନିଟ୍-୨: ସମରତରଙ୍ଗ (୧ମ ଓ ୩ୟ ଛାନ୍ଦ)- ବ୍ରଜନାଥ ବାଦାଜେନା

(Samara Taranga (01 & 03Chhanda) -BrajanathBadajena)

ଯୁନିଟ୍-୩: କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବରଥ-ଗୀତ (KabisuryaBaladeb Rath-Geeta)

(କ) ଜଗତଦେବକଳଜନେହସିବେ (JagateKebalaJane hasibe)

(ଖ) କାହାକୁ କହିବା କପାଳରେ ସିନା କର ତାଡ଼ିବା (Kahakukahibakapalaresina kara tadiba)

(ଗ) ସର୍ପଜଣାଣ (SarpaJanaana)

(ଘ) କ୍ଷୀରମୟ ସିନ୍ଧୁ ଜେମା ଜୀବବନ୍ଧୁ (Kheeramaya Sindhu JemaJeebabandhu)

ଯୁନିଟ୍-୪: ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣପଟ୍ଟନାୟକ-ଗୀତ (GopalakrushnaPattnaik- Geeta)

(କ) ଉଠିଲୁଏଡ଼େବେଗିକାହିଁକିରେ (Uthiluedebegehinkire)

(ଖ) କିନାଦରେ ପ୍ରାଣସଙ୍ଗିନୀ (KiNadarePranasanginee)

(ଗ) ଶ୍ୟାମକୁହାରତାରପ୍ରେମକୁହାର (ShyamakuJuharaTaraPremakujuhara)

(ଘ) ଶ୍ୟାମାଅପବାଦମୋତେଲାଗିଥାଉ (ShyamaApabadamote lagithau)

(ଙ) ମୁହାଁମୁହିଁ କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରମାଙ୍କ ମୋର (MuhanMuhinKishoraChandramankara mora)

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟରେ ସଂସ୍କୃତ ଓ ପ୍ରାକୃତ ଭାଷାରେ ରଚିତ ସାହିତ୍ୟର ବିଧିବିଧାନ, ଚର୍ଚ୍ଚାଚରଣ ଶୈଳୀ ସହିତ ରାଧାକୃଷ୍ଣଚେତନାମୂଳକ କାବ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଅବଗତ ହେବେ।

ବିଭାଗ-ଗ (Group-C)

ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (SwadhinataParabartiOdiaSahitya)

(ଉପନ୍ୟାସ ଓ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ)

Paper Code: ODIAE408

4 Credit

100Marks

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ ବେଳେ ସାହିତ୍ୟରେ କିପରି ଶତାବ୍ଦୀର ବିବର୍ତ୍ତନ ଥିଲା ତାହା ଅନୁବର୍ତ୍ତନ ଭିତରେ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନାଦି ମନୋରଞ୍ଜନକାରୀ ଶୈଳୀର ବିଶିଷ୍ଟ ରୂପାୟନ ହେଉଛି ତାହା ଜାଣିବା ସହିତ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଭାବ (Idea) ଓ କୌଶଳ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଧୁନିକ ଲେଖକର ଭାଷା ଆଞ୍ଚଳିକ ପରିଧି ଓ ରୂପବେଚିତ୍ର ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଧାରଣା ପାଇଁ ଉପଯୋଗୀ।

ଯୁନିଟ୍-୧: ଯାଜ୍ଞସେନୀ – ପ୍ରତିଭା ରାୟ (Jagnyaseni-Pratibha Ray)

ଯୁନିଟ୍-୨: ଗଳ୍ପ (Galpa)

(କ) ସାରୀପୁତ୍ର – ସୁରେନ୍ଦ୍ରମହାନ୍ତି (Sareputta-SurendraMahanty)

(ଖ) ଅଦିନବଉଳ – ଶାନ୍ତନୁକୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ (Adina Baula-Shantanu Kumar Acharjya)

(ଗ)ଶୁଖିଲାପତ୍ର – ମନୋଜଦାସ(ShukhilaPatra–ManojDas)

(ଘ)ସିଦ୍ଧାର୍ଥଉପକଥା -ଅଖିଳମୋହନପଟ୍ଟନାୟକ(SiddhartharaUpakathaa – AkhilaMohanaPattanayaka)

(ଙ)ଭଙ୍ଗାଖେଳଣା– କିଶୋରୀଚରଣଦାସ((BhangaKhelana–KishoriCharanDas)

ଯୁନିଟ୍ –୩ : ସ୍ଵାଧୀନତାପରବର୍ତ୍ତୀଓଡ଼ିଆଉପନ୍ୟାସସାହିତ୍ୟରରୂପଓଭାବବୈଚିତ୍ର୍ୟ

(SwadheenataParabartee Upanyasa Sahityara Rupa O BhabaBaichitrya)

ଯୁନିଟ୍ –୪ : ସ୍ଵାଧୀନତାପରବର୍ତ୍ତୀଓଡ଼ିଆଗଳ୍ପସାହିତ୍ୟରରୂପଓଭାବବୈଚିତ୍ର୍ୟ

(SwadheenataParabartee Galpa Sahityara Rupa O BhabaBaichitrya)

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ସ୍ଵାଧୀନତାପରବର୍ତ୍ତୀସମୟରେଆତ୍ମପ୍ରକାଶକରିଥିବାଉପନ୍ୟାସରଆତ୍ମକଥନଶୈଳୀ,ଗଠନକୌଶଳ,ସ୍ତୁତ୍ରଗଳ୍ପରପରୀକ୍ଷା,ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟୁଗ୍ମୀନତା,ମୁକ୍ତୋପନ୍ୟାସପ୍ରାୟୋପନ୍ୟାସରଗୁଣଧର୍ମସମ୍ପର୍କରେଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଅବଗତହେବେ।

ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ(SwadhinataParabartiOdiaSahitya)

(କବିତା ଓ ସମାଲୋଚନା)

Paper Code: ODIAE409

4 Credit

100Marks

ପାଠ୍ୟକ୍ରମରଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ଆଧୁନିକଓଡ଼ିଆକବିତାନିର୍ଦ୍ଦେଶଦ୍ଵାରାପ୍ରଦତ୍ତନିର୍ଦ୍ଦେଶରେଆଜିରକବିପୁରୁଣାକବିତାରଅସଂଖ୍ୟଶବ୍ଦପଦଅପେକ୍ଷାନୁଆନୁଆଶବ୍ଦସଂଯୋଜନାରେନୂତନବ୍ୟଞ୍ଜନସୃଷ୍ଟିକରିପାରିଛନ୍ତି । ତୀର୍ଥ୍ୟକଅଭିବ୍ୟକ୍ତି,ବାକସ୍ମୃତ୍ତି,ରହସ୍ୟମୟତାଓବିଭିନ୍ନବାଦଗୁଡ଼ିକ କିପରିସାମ୍ପ୍ରତିକକବିତାରଅଂଶହୋଇଛିଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀତାହା ଏଠାରେଜାଣିବାକୁପାଇବେ।

ଯୁନିଟ୍ –୧ : ସ୍ଵାଧୀନତାପରବର୍ତ୍ତୀଓଡ଼ିଆକବିତାରଆଜିକିଓଆତ୍ମିକଅନୁଶୀଳନ(SwadeenataParabartee Odia

KabitarangaAngikaOAtmikaAnusheelana)

ଯୁନିଟ୍ –୨ : ଭାନୁମତୀରଦେଶ – ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦରାଉତରାୟ(BhanumateeraDesha–SachidanandaRautaray)

ଯୁନିଟ୍ –୩: କବିତା(Kabita)

(କ) ଅଳକାସାନ୍ୟାଳ – ଗୁରୁପ୍ରସାଦମହାନ୍ତି(Alakasanyal-Guruprasad Mahanty)

(ଖ) ଚନ୍ଦ୍ରମାରଚୁଡ଼ି- ରାମାକାନ୍ତରଥ(ChandramaraChudi–RamakantaRath)

(ଗ) ଏଇଥିପାଲିଆମେମଣିଷ – ସୀତାକାନ୍ତମହାପାତ୍ର(Eithipaintaame Manisha- Seetakanta Mahapatra)

(ଘ) ଅନ୍ଧମହୁମାଛି – ସୌଭାଗ୍ୟମିଶ୍ର(AndhaMahumachhi–SaubhagyaMishra)

(ଙ)ଶୈଳକଳ୍ପ – ରାଜେନ୍ଦ୍ରକିଶୋରପଣ୍ଡା(Shailakalpa–RajendraKishor Panda)

(ଚ) ନୀଳମାଧବ – ଦିଲ୍ଲୀପଦାସ(NeelaMadhaba–Dileep Das)

ଯୁନିଟ୍ –୪ : ଓଡ଼ିଆକବିତାରେଉତ୍ତରଆଧୁନିକଚେତନା(OdiaKabitareUttaraAdhunika Chetana)

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ଆଧୁନିକଓଡ଼ିଆକବିତାରେକିପରିଜୀବନବୋଧର

ଚିତ୍ର,ଗାନ୍ଧୀବର୍ଣ୍ଣନ,ମାନବିକମୂଲ୍ୟବୋଧ,ମାନବରସମ୍ପ୍ରତି,ଭୋକିଲାମଣିଷରଚିତ୍ର,ଆଦିବାସୀଜୀବନଚିତ୍ରସହିତମିଥ୍ୟାଚିତ୍ରକଳ୍ପ,ପ୍ରତୀକ,ଗ୍ରାମ୍ୟସଂସ୍କୃତିରଚିତ୍ରବିଷୟୀଭୂତହୋଇଛିବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ତାହାଜ୍ଞାନଲାଭକରିପାରିବେ।

Paper Code: ODIA AC 410

**Non-Credit
Add-On-Course**

Grade Point

Cultural Heritage of South Odisha(ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକବିଭବ)

(To be taught in 4th Semester)

Aim of the Course (ପାଠ୍ୟକ୍ରମରଲକ୍ଷ୍ୟ)

Kabi Samrat Upendra Bhanja is the master-spirit of Odia Language and Culture during Medieval period. The campus of Berhampur University has been rightly named after Kabi Samrat Upendra Bhanja as ‘BHANJA BIHAR’. South Odisha is the adorable storehouse of literary and cultural wealth of ancient and medieval Odisha

which has elicited remarkable national acclaim. This course has been introduced with a view to familiarizing all the P.G. Students of Berhampur University with the excellent craftsmanship exemplified by the literary stalwarts including Kabi Samrat Upendra Bhanja along with the Arts, Culture and Folk Tradition of South Odisha.

(ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତିର ମହାନ ଲୋକକବି ସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ ଓ ବ୍ରହ୍ମପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ତାଙ୍କ ନାମରେ 'ଭଞ୍ଜ ବିହାର' ଭାବରେ ନାମିତ। ଗଞ୍ଜାମ ସମେତ ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶା ସମଗ୍ର ରାଜ୍ୟର ବୃଧା ସଙ୍କଳିତ ସର । ଏହାର କଳା-ସାହିତ୍ୟ-ସଂସ୍କୃତି-ଲୋକପରମ୍ପରା ସର୍ବଭାରତୀୟ ସ୍ତରୀୟ କୃତି ପ୍ରାୟ। ଏହାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ବ୍ରହ୍ମପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରେ ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଶ୍ରେଣୀର ସମସ୍ତ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ କବି ସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ ସମେତ ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶାର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସାହିତ୍ୟିକ ପ୍ରତିଭା ଏବଂ ଏହି ଅଞ୍ଚଳର କଳା, ସଂସ୍କୃତି, ଲୋକପରମ୍ପରା ସମ୍ପର୍କରେ ସାଧାରଣ ଧାରଣା ପ୍ରଦାନ କରିବା ପାଇଁ ଏପରି ଅଧ୍ୟୟନ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଛି।)

This Paper consists of following 4 Units.

Details of the Course

- ୟୁନିଟ୍-୧ : କବି ସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ କୃତି ଓ କୃତିତ୍ୱ (Literary works of Kabi Samrat Upendra Bhanja)
- ୟୁନିଟ୍-୨ : ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶାର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସାରସ୍ୱତ ସାଧକ (Other Litterateurs of South Odisha)
- ୟୁନିଟ୍-୩ : ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ବିଭବ (Cultural Heritage of South Odisha)
- ୟୁନିଟ୍-୪ : ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶାର ଆଦିବାସୀ ଓ ଲୋକପରମ୍ପରା (Folk and Tribal Traditions of South Odisha)

Course Outcome(ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ନିଷ୍ପତ୍ତି)

The teaching imparted to the P.G. students of Berhampur University on the various dimensions of the literary and cultural heritage of South Odisha will help them to acquire a valuable understanding of the same. They will be inspired adequately to take the positives learnt from the course and use them in future in their personal literary and cultural pursuits and thereby promote the literature and culture of Odisha on a global scale. (ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତିର ଏହି ପରିବେଶକୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଭାବରେ ପଠ୍ୟକ୍ରମର ବିଭବ ବାହାରକୁ ବ୍ୟବହାର କରିବା ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶାର କଳା-ସାହିତ୍ୟ-ସଂସ୍କୃତି-ଆଦିବାସୀ ଲୋକ ଜୀବନ ଓ

ଲୋକପରମ୍ପରା ସମ୍ପର୍କରେ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ସଚେତନ ହୋଇ ପାରିବେ, ତାହା ନୁହେଁ, କବି ସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ ସହିତ ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶାର ସାହିତ୍ୟିକ ପରିମଣକୁ ଏବଂ ଏହି ଅଞ୍ଚଳର ସାଂସ୍କୃତିକ

ବିଭବ ଓ ଲୋକପରମ୍ପରା ସମ୍ପର୍କରେ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ମଧ୍ୟ ସମ୍ୟକ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣରେ ବ୍ରତୀ ହୋଇ ପାରିବେ।)

[Irrespective of Arts, Science, Commerce & Mgmt. all 4 sem. P.G. students shall attend this class. i.e. ODIA AC 410. The faculty member of P.G. Dept. Odia will teach this Paper. Details about teaching will be notified letter on.]

ନମୁନା ପ୍ରଶ୍ନ (Sample Question Pattern)

MA-ODIA-IIIS(E307)

2022

Time: 3 hours

Full Marks: 80

Answer from both the Sections as per direction

The figures in the right-hand margin indicate marks

Candidates are required to answer in their own words as far as practicable

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

କ- ବିଭାଗ(Section A)

ଏହି ବିଭାଗରେ ସମସ୍ତ ଯୁନିଟରୁ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଦିଆଯିବ ।

୧। ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ୨/୩ ଧାଡ଼ି ମଧ୍ୟରେ ସୀମିତ ରହିବା ଆବଶ୍ୟକ । | ୧ X ୧୦

- କ) ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରାଙ୍କର ପଶ୍ଚିମ ଆଫ୍ରିକା ଯାତ୍ରାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କ'ଣ ଥିଲା ?
- ଖ) ପଶ୍ଚିମ ଆଫ୍ରିକାର ଜନପ୍ରିୟ ଖାଦ୍ୟ କ'ଣ ?
- ଗ) 'ଶୁଣ ପରୀକ୍ଷ' କେଉଁ ଧରଣର ରଚନା ?
- ଘ) 'ଶୁଣ ପରୀକ୍ଷ' ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା କେଉଁମାନଙ୍କ କଥା କହିଛନ୍ତି?
- ଙ) 'ଶୁଣ ପରୀକ୍ଷ'ର ରମ୍ୟପ୍ରବନ୍ଧମୁଖ୍ୟତଃ କେଉଁ ପଦ୍ଧିରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ?
- ଚ) ସତ୍ୟନାରାୟଣ ରାଜଗୁରୁଙ୍କର ରଚିତଚାରିଗୋଟି ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମୋଲ୍ଲେଖ କର ।
- ଛ) ସତ୍ୟନାରାୟଣ ରାଜଗୁରୁଙ୍କର ବାଲ୍ୟାବସ୍ଥା କେଉଁଠି ଅତିବାହିତ ହୋଇଥିଲା ?
- ଜ) 'ନୂଆ ମଣିଷ' କେଉଁ ଧରଣର ପ୍ରବନ୍ଧ ?
- ଝ) 'ପୁଷ୍ପପୁରେ ବର୍ଷାବରଣ' କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥର ଏକ ଅଂଶବିଶେଷ ?
- ଞ) 'ଖର୍ବ ପୁରୁଷ' ପ୍ରବନ୍ଧରେ ପ୍ରାବନ୍ଧିକ ମାନବର କେଉଁ ଗୁଣ ସମ୍ପର୍କରେ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ?

ଖ- ବିଭାଗ(Section B)

ଏହି ବିଭାଗରେ ସମସ୍ତ ଯୁନିଟରୁ ନିମ୍ନ ଉଦାହରଣ ଅନୁଯାୟୀ ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଦିଆଯିବ ଓ ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

ଯୁନିଟ୍ ୧

୨। ପଶ୍ଚିମ ଆଫ୍ରିକାର ଲୋକ ଜୀବନ ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରାଙ୍କର ଭ୍ରମଣ ବୃତ୍ତାନ୍ତ 'ପଶ୍ଚିମ ଆଫ୍ରିକାରେ ଓଡ଼ିଆ ଢେଙ୍କି' ଗ୍ରନ୍ଥରେ

କିପରି ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି, ତାହା ଆଲୋଚନା କର ।

| ୧୫

କିମ୍ବା

କ) ଜଣେ ସଫଳ ଭ୍ରମଣ ବୃତ୍ତାନ୍ତର ରଚୟିତା ଭାବେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରାଙ୍କ କୃତିତ୍ୱ ବିଚାର ।

| ୭.୫

ଖ) ଓଡ଼ିଶା ଓ ପଶ୍ଚିମ ଆଫ୍ରିକାର ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ମଧ୍ୟରେ ତୁଳନା ।

| ୭.୫

ଯୁନିଟ୍ ୨

୩ । ଓଡ଼ିଆ ଯୁବବର୍ଗଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷିତ ଓ ସଚେତନ କରିବାରେ ‘ଶୁଣ ପରୀକ୍ଷ’ ଗ୍ରନ୍ଥର ଭୂମିକା ନିରୂପଣ କର । | ୧୫

କିମ୍ବା

କ) ଭାରତୀୟଶିକ୍ଷା ସମ୍ପର୍କରେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରାଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର । | ୧.୫

ଖ) ଯୌବନକୁ ସ୍ଥିର ଓ ଶାନ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା ‘ଶୁଣ ପରୀକ୍ଷ’ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଯାହା ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି, ତାହା ସଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଆଲୋଚନା କର । | ୧.୫

ଯୁନିଟ୍ ୩

୪ । ଓଡ଼ିଶାର ଐତିହ୍ୟ ଓ ପରମ୍ପରା ‘ମୋ ଜୀବନ ସଂଗ୍ରାମ’ ଗ୍ରନ୍ଥମଧ୍ୟରେ କିପରି ପ୍ରତିଫଳିତ ଆଲୋଚନା କର । | ୧୫

କିମ୍ବା

କ) ଐତିହାସିକ ସତ୍ୟନାରାୟଣ ରାଜଗୁରୁ । | ୧.୫

ଖ) ପ୍ରାବନ୍ଧିକ ଓ ପ୍ରତ୍ନତାତ୍ତ୍ୱିକ ସତ୍ୟନାରାୟଣ ରାଜଗୁରୁ । | ୧.୫

ଯୁନିଟ୍ ୪

୫ । କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ ଓଡ଼ିଆ ସଂସ୍କୃତି ଓ ପରମ୍ପରାକୁ ନିଜର ପ୍ରବନ୍ଧ ମଧ୍ୟରେ କିପରି ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି, ତାହା ଆଲୋଚ୍ୟ ‘ପୁଷ୍ପପୁରରେ ବର୍ଷାବରଣ’ ପ୍ରବନ୍ଧଭିତ୍ତିରେ ଆଲୋଚନା କର । | ୧୫

କିମ୍ବା

କ) ‘ନୂଆ ମଣିଷ’ ପ୍ରବନ୍ଧରେ ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତି ଯେଉଁ ମଣିଷର କଥା ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରିଛନ୍ତି, ତାହା ଆଲୋଚନା କର । | ୧.୫

ଖ) ‘ରାତି କେତେ ହେଲା’ ପ୍ରବନ୍ଧଭିତ୍ତିରେ ପ୍ରାବନ୍ଧିକଙ୍କ କୃତିତ୍ୱ ବିଚାର କର । | ୧.୫
